

## STEFAN BANZ

- 1961 Geboren in Sursee, aufgewachsen in Menznau, Schweiz. Jüngstes Kind einer zehnköpfigen Familie.
- Seit 1975 Sammelt Frank Zappas Musik
- 1979-1980 Sänger in der Rockband *Food for Fools*
- 1980 Einen Monat auf Korfu
- 1981 Matura (Schwerpunkt: Mathematik)
- 1977-1984 Schreibt Gedichte und Texte und macht Super-8 Filme
- 1981 Rekrutenschule in Grolley, Kanton Fribourg
- 1982 Januar bis April Aufenthalt in London
- 1982-1991 Studium der Kunstwissenschaft, Deutschen Literatur und Literaturkritik an der Universität Zürich, Lizentiatsarbeit: *Serendipity. Eine Annäherung an das Werk von Rolf Winnewisser (\*1949) unter dem Aspekt der Philosophie der «différance» von Jacques Derrida (1930-2004)*
- 1985 Beginn der künstlerischen und kuratorischen Tätigkeit  
Gründung der Galerie Prosart, Luzern
- 1987 19. Oktober: Geburt seines Sohnes Jonathan
- 1987-1988 Künstlerische Leitung des «Raum für aktuelle Schweizer Kunst» (RASK), Luzern  
Künstlerbuch London-Luzern (mit Rolf Winnewisser)
- 1989 Erste Einzelausstellung in der Galerie Apropos, Luzern  
2. Juli: Geburt der Tochter Lena  
Initiant und Mitbegründer der ersten Kunsthalle Luzern, bis 1993 deren künstlerischer und administrativer Leiter
- Seit 1993 Freischaffender Künstler und Autor
- 1991-1996 Dozent für Video & Film, Musisches Schuljahr Utenberg, Luzern
- 1994-1995 Mandat als Kommunikationsberater bei der Weber Holding AG, Emmenbrücke, Schweiz, und Neuss, Deutschland
- 1994-1997 Künstlerischer und kuratorischer Berater von Iwan Wirth, Galerie Hauser & Wirth, Zürich
- 1998-1999 Dozent für Fotografie, Schule F+F, Zürich
- 1999 Werkbeitrag Stadt & Kanton Luzern
- 2000 Manor Kunstpreis  
Anerkennungspreis der Stadt Luzern  
Schönstes Schweizerbuch 1999 für das Konzept und die grafische Gestaltung der beiden Zwillingbücher «Stefan Banz, *i built this garden for us*» und «Stefan Banz, *a shot away some flowers*», Edition Patrick Frey, Zürich
- 2000 Mitbegründer von Boxxs.com im UG des Luzerner Theaters
- 2001-2007 Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission
- 2001 Schönstes Schweizer Buch 2000 für das Konzept und die grafische Gestaltung des Buchs: «Rudolf Blättler, *Mann und Weib*», Benteli Verlag, Bern
- 2002 Atelierstipendium der Stiftung Landis & Gyr in Berlin
- 2002 Lehrauftrag für Video, Germanistisches Institut, Universität Siegen
- 2003-2004 Professeur invité, École supérieure des Beaux-Arts (ESBA, heute HEAD), Genève
- 2004-2014 Künstlerische Zusammenarbeit mit Caroline Bachmann
- 2005 Kurator des Schweizer Pavillons an der 51. Biennale in Venedig
- 2006 Artist-in-Residence, Galerie Urs Meile, Beijing, China (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2007-2009 Lehrauftrag im Masterprogramm an der ECAV in Sierre
- 2007 Werkbeitrag Stadt & Kanton Luzern (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2008-2009 Lehrauftrag im Masterprogramm an der Hochschule Luzern
- 2009 Initiant und Mitbegründer der Association Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully
- 2010 Initiant und Kurator des internationalen Events «Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall», Cully, Schweiz (Symposium und Ausstellung)
- Seit 2010 Direktor und künstlerischer Leiter des «kleinsten» Museums der Welt, der KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Cully, Schweiz und seines Buchverlags Les Éditions KMD
- Lebt in Cully, Schweiz, und Berlin, Deutschland

## EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1989 *Petiolus*, Galerie Apropos, Luzern
- 1992 *Der Anbau des Museums*, Kunsthalle Luzern (Zur Ausstellung erschien *Artis*, Zeitschrift für Neue Kunst 5/92, Bern)

- Unfair I, Köln (Ausstellungsstand der Kunsthalle Luzern, künstlerisches Konzept zusammen mit Bruno Müller-Meyer) (Katalogheft)
- 1993 Kubinski Gallery, New York (Katalog)  
Galerie Urs Meile, Luzern  
Ars Futura Galerie, Zürich  
Hotel Rebstock, Luzern (Galerie Urs Meile)
- 1994 Bloom Gallery, Amsterdam  
*Bad*, Sponsored Booth, Art Cologne (Ars Futura Galerie, Zürich)
- 1995 *Give me a Leonard Cohen Afterworld*, Kunstmuseum Luzern  
*Gras*, Sponsored Booth, Art 26/95, Basel (Ars Futura Galerie, Zürich)
- 1996 *Dive*, Offenes Kulturhaus (Centrum für Gegenwartskunst), Linz (Katalog)  
Galerie Christine König, Wien (mit Sylvie Fleury)  
*You Can Spend Your Time Alone*, Ars Futura Galerie, Zürich
- 1997 *Rubber Shoes*, Galerie Urs Meile, Luzern  
*Angel*, Galerie Fish Tank, Luzern  
*Switzerland*, Westwerk, Hamburg  
*Door to Door*, Espai Lucas, Valencia  
*Hitzfeld*, Galerie Urs Meile, Luzern  
*Hitzfeld*, Cargo Cult, Basel
- 1998 *Hitzfeld*, Galerie Paula Böttcher, Berlin  
*Kleine Helden*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden  
*Ein gewisser Hang*, Kleines Helmhaus, Zürich, kuratiert von Nadja Schneider  
*Eating Vampire*, Kunstverein Schichtwechsel, Vaduz
- 1999 *Dewil's Guest & Cave's Loverman*, Stadtgalerie, Bern (mit Erik Dettwiler)  
*Black Cats*, Kiosk, Bern  
Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern  
*Gods + Monsters*, Ars Futura Galerie, Zürich  
*A Shot Away Some Flowers*, MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 2000 *Gulliver*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*i built this garden for us*, Impakt Videofestival, Utrecht  
*i built this garden for us*, Espai Lucas, Valencia  
Toni Kunz, Luzern
- 2001 *The Muhammad Ali's*, Kunstmuseum Luzern  
*Float like a butterfly, sting like a bee*, Galerie Bob Gysin, Zürich  
Kabinett (Michael Krethlow), Bern  
*Salle de Bains*, Museum Bellerive, Zürich (Katalog)
- 2002 *The Island*, Espace La plage, Neuchâtel  
*The Muhammad Ali's*, Espace d'Art Contemporain «Halle au Poisson», Perpignan (mit Caroline Bachmann)  
*The Muhammad Ali's*, Galerie Michael Zink, München  
*Wild Roses*, Planet 22, Genève
- 2003 *A Bottle of Blues*, Galerie Zink und Gegner, München  
*Un cœur simple*, Museum im Bellpark, Kriens
- 2004 *Tokyo Bites*, Galerie Donzé-van Saanen, Lausanne  
*Study For A Painting Of A Lonely Heart*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2006 *Laugh. I nearly died*, Centre PasquArt, Biel (Katalog)  
*Ting Bu Dong*, Galerie Urs Meile, Beijing (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)
- 2007 *The Red Carpet*, Timezone 8, Beijing (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2008 *Helter Skelter - Painting with the Beatles* (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)

- 2011 *Cracked like teeth in a rotten mouth*, Doppeldecker, Basel  
*Coco Heal me*, A|B|Contemporary, Zürich (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2012 *Presence*, Le Cabanon, Université de Lausanne, kuratiert von Emily Fayet (Installation gemeinsam mit Caroline Bachmann)  
*Alive Has No Sound*, Galerie Crone, Berlin (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
*La Broyeuse de chocolat: Kunsthalle Marcel Duchamp at Mathildenhöhe*, Museum Mathildenhöhe, Darmstadt, Deutschland (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2014 *Das Schweigen der Junggesellen*, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Deutschland (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)  
*Un Éléphant, ça trompe énormément*, Sic! Raum für Kunst (Elephanthouse), Luzern (zusammen mit Caroline Bachmann)  
*What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Video-Projektion, Musée du Léman, Nyon (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann). *Die Ausstellung dauert vier Jahre bis 2018.*
- 2017 *What Duchamp Abandoned For The Waterfall*, Espace CHUV, Centre hospitalier universitaire vaudois, Lausanne (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Caroline Bachmann, peinture; Stefan Banz, installation*, dAM | Espace de Andrès-Missirlian, Romainmôtier
- 2018 *One Hundred Years of Marcel Duchamp's Fountain, an exhibition by Stefan Banz and Caroline Bachmann*, Museum Cultuur, Strombeek, Gent, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen-Bever, Belgien
- 2019 *We Have Been in Truth*, EAC Les Halles, Porrentruy  
*Angels of the Champ*, Dienstgebäude, Zürich (Katalog)

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 1986 *Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
- 1988 *Nordtangente*, Maihofstrasse, Luzern, kuratiert von Bruno Müller-Meyer (Katalog)
- 1989 *House-End-Painting*, 5. Stock, Baselstrasse 37, Luzern
- 1990 *Künstlerbücher*, Helmhaus Zürich (Katalog)
- 1993 *Cocktail*, Galerie Urs Meile, Luzern  
*Unfair II*, Ars Futura Galerie, Zürich & Galerie Urs Meile, Luzern  
*Jeder kind is van marmer*, Bloom Gallery, Amsterdam  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
- 1994 *Ars Futura*, Art, Basel (Ars Futura Galerie, Zürich)  
*Supastore Boutique*, Laure Genillard Gallery, London  
*Bad zur Sonne*, Steirischer Herbst, Graz (Katalog)  
*Mixbild*, Galerie Schipper & Krome, Köln  
*Soirée Blanche (Merry go round)*, Shedhalle Zürich
- 1995 *Offener Kanal*, Unabhängiges Fernsehen, Hamburg  
*Sockel*, Art Cologne, Köln (Ars Futura Galerie, Zürich)  
*Die ersten drei Jahre*, Ars Futura Galerie, Zürich
- 1996 *Les plaisirs et les ombres*, Fondation pour l'architecture, Bruxelles (Katalog)  
*Colorrealism - Photography Enters the Third Millenium*, Galleria Photology, Milano  
*Hello World: Global Places - Private Spaces*, Museum für Gestaltung, Zürich  
*WP* (Galleria Photology), Roma  
*täglich schrubben bohren fliegen*, Künstlerhaus Hamburg  
*Sommerlust*, Galerie Urs Meile, Luzern
- 1997 *Hadwigstrasse 6, 3. Stock*, St. Gallen, kuratiert von Johannes Hedinger  
*Disaster and Recovery*, Swiss Institute, New York  
*gross & KLEIN. Eine Ausstellung zum Mass aller Dinge*, Museum für Gestaltung, Zürich

- Generally particular*, In Vitro, Genf, kuratiert von Barbara Faessler  
*Disaster and Recovery*, Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso  
*Someone else with my fingerprints*, Die Photographische Sammlung von Wilhelm Schürmann, Galerie Hauser & Wirth, Zürich  
*Nonchalance*, Centre Pasquart, Biel, kuratiert von Christoph Doswald (Katalog)  
*Szene Luzern*, Reithalle Bern (Katalog)  
*Art Club Berlin*, Kunstmesse, Berlin  
*Alpenblick - Die zeitgenössische Kunst und das Alpine*, Kunsthalle Wien (Katalog)  
*7th International Video Week*, St. Gervais, Genève  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
- 1998
- Real Fiction*, Wigmore Fine Art, London (Katalog)  
*Come in and make yourself at home*, Galerie Brigitte Weiss, Zürich (Katalog)  
*Neuankäufe*, Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*Someone else with my fingerprints*, Die Photographische Sammlung von Wilhelm Schürmann, SK-Stiftung Kultur, Köln; Kunstverein München; Kunsthaus Hamburg  
*Intimate Strangers*, Studio, Budapest  
*C'est la vie*, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles, kuratiert von Hilde Teerlinck (Katalog)  
*Stefan Banz, Cosima von Bonin, Matti Braun*, Kunstraum Kreuzlingen, kuratiert von Dorothea Strauss  
*Videowerkschau Schweiz*, Viper, Casino, Luzern  
*Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunsthaus Zürich, kuratiert von Bice Curiger (Katalog)  
*C'est la vie*, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca (Katalog)  
*C'est la vie*, La Biennale de Montréal, Centre International d'Art Contemporain de Montréal (Katalog)  
*Superette*, Forde, Espace d'art contemporain, Genève  
*Diana 98*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Palais X-tra, Zürich, kuratiert von Rein Wolfs  
*Nonchalance*, Akademie der Künste, Berlin, kuratiert von Christoph Doswald (Katalog)  
*Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, kuratiert von Bice Curiger (Katalog)  
*Mütter, ihr habt's ja so gewollt*, ACC Galerie Weimar  
*Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern*, Kunstmuseum Luzern  
*Dog Days Are Over*, Centre Culturel Suisse, Paris  
*Videoexperimental 98*, Film & Videofestival, Kino Xenix, Zürich  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
- 1999
- Videothek «Ideal» - Kunstschiiff auf dem Vierwaldstättersee, Luzern, kuratiert von Karin Frei  
*Level Zero Cinema*, W139, Amsterdam  
*24 von jetzt*, Plattform für Zeitgenössische Kunst, Luzern, kuratiert von Stephan Wittmer  
*Images*, Independent Video-Festival, Toronto  
*From Door to Door*, Stadtgalerie, Bern  
*Kunstvlaai*, Westergasfabriek, Amsterdam  
Eidgenössisches Kunststipendium, Messe, Basel  
*Videos aus der Sammlung*, Kunsthaus Zürich  
*D.A.CH.*, Bengerpark, Bregenz (Galerie Krinzing) (Katalog)  
*Faiseurs d'histoires*, Casino Luxembourg, kuratiert von Marc-Olivier Wahler und Pietro Lunghi  
*Heartbreak Hotel - Vollpension*, Hotel Beau Rivage, Thun (Katalog)  
*Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie*, Kunstmuseum Bern, kuratiert von Christoph Doswald (Katalog)  
*On Paper 1999*, Stalke Galleri, Kopenhagen (Katalog)  
*Art Club Berlin Goes Open Air*, Das Neue Berlin, U-Bahn Potsdamer Platz, Berlin  
*Oog in Al*, Impakt Videofestival, Utrecht  
*Media-Skulptur 99*, Kunsthaus Langenthal (Katalog)  
*D.A.CH.*, Atelierhaus der Bildenden Künste, ehemals Semperdepot, Wien (Katalog)  
*Art Club at AU Base*, New York  
*Städtisches und kantonales Werkjahr*, Kunstmuseum Luzern  
*Don't Stop. Filme für die Neunziger*, Frankfurter Kunstverein (Katalog)  
*CH - Contemporary Swiss Art*, Ludwig Museum, Budapest (Katalog)
- 2000
- Domestic Loneliness*, Annet Gelink Gallery, Amsterdam  
*Nachbilder. Neue Fotografien in der Sammlung, 1997-1999*, Kunsthaus Zürich  
*Air suisse*, ESA, Perpignan  
*Enter*, Kunstmuseum Thun  
*1. Kunstfest*, Festhalle Sempach  
*Die schönsten Schweizer Bücher*, Museum für Gestaltung, Zürich (Katalog)  
*Phoenix*, Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern

- Transfert*, Kunst im urbanen Raum, Biel, kuratiert von Marc-Olivier Wahler (Katalog)  
 Art Club Berlin at W 139, Amsterdam  
*On Sundays*, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo  
*Mühlheimer Medienmeile*, Mühlheim an der Ruhr  
 01/05, Institut Français, Berlin; Kunsthalle St. Gallen; Gwand, Luzern; Depot, Wien  
*Auftakt*, Dampfzentrale, Bern (Katalog)  
*Face à Face*, Kunstpanorama, Luzern  
*End of Millennium*, Ifduif Video Festival, Chiasso  
*Attraction*, Metronom, Barcelona, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Multiple*, Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern  
*Doors*, Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern
- 2001
- Eros*, Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern  
*After Effect*, Centre d'art, Neuchâtel  
*You Don't Have to Have Cows to Be a Cowboy*, Galerie im Parkhaus, Berlin (Katalog)  
*Die schönsten Schweizer Bücher 2000*, Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Katalog)  
*If We Were Kings, Models & Frames # 2*, Adlershof, Berlin  
*Swiss Videos in Venice*, Campo Santa Margherita, Venedig  
*Contemporary Fairy Tales*, Five Years, London  
*V.I.D. Videofestival*, Kulturhallen, Dampfzentrale, Bern  
*Les plus beaux livres suisses 2000*, Musée de design et d'arts appliqué (MUDAC), Lausanne (Katalog)  
*M-Family*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Katalog)  
 Art Cologne, Köln (Ars Futura Galerie, Zürich)  
*Sport in Contemporary Art*, Kunsthalle Nürnberg  
 Centre Pasquart, Biel  
*Boxer*, Kunsthalle Tirol, Hall bei Innsbruck  
 Kabinett (Michael Krethlow), Bern  
*Gorilla Call*, Kunstpanorama, Luzern
- 2002
- Happy*, SFDRS mit Muda Mathis und Samir, Schweizer Fernsehen, kuratiert von Christoph Doswald  
*Je t'aime moi non plus*, Kunstmuseum Thun, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Je t'aime moi non plus*, Kunsthall Bergen, Norwegen, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Endeavors in Media and Art*, Swanson-Cralle East Market Gallery, Louisville, Kentucky  
 20. 02. 2002, Kunstpanorama, Luzern  
 Schweiz, Plus e. V., Düsseldorf  
*Tell me*, Cultureel Centrum «Ter Delft», Bornem, Belgium  
*Open Video Space*, Open Space, Milano, kuratiert von Marina Sorbello  
*Je t'aime moi non plus*, Museum Het Domein, Sittard, NL, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Photoself*, Galleria Espai Lucas, Valencia  
*Wallflowers*, Kunsthaus Zurich, kuratiert von Tobia Bezzola (Katalog)  
*Wild Roses*, Das Fest, Kunstmuseum, Museum der Gegenwart, Bern  
*Je t'aime moi non plus*, Maison du Danemark, Paris, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Ten Years*, Ars Futura Galerie, Zürich  
*Ich weiss, was du diesen Sommer gemalt hast*, Kunstpanorama Luzern  
 5 vor 12, Chambre de résistance, Stans  
*Body Power / Power Play*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, kuratiert von Andrea Jahn (Katalog)  
*Kultur Hin & Her*, Rathaus, Willisau  
*Fil Rouge*, Galerie & Edition René Steiner, Erlach  
*Werke aus der Sammlung*, Kunstmuseum Liechtenstein  
*Kinderspiel - Un jeu d'enfant*, Centre Pasquart, Biel  
*Videowerkschau Schweiz*, Viper, Basel  
 Impakt Videofestival, Utrecht  
 Art Cologne, Köln  
*Editions: Prints & Multiples*, Galerie Lelong, Zürich  
*Angekauft durch den Kanton Luzern*, Kunstpanorama Luzern  
*Angekauft durch die Stadt Luzern*, Stadthaus Luzern  
*December's Children*, Plattform für zeitgenössische Kunst, Luzern  
*La première annale genevoise*, «Voyez avec l'artiste», Magalerie, Genève  
*Je t'aime moi non plus*, Metronom, Barcelona, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Je t'aime moi non plus*, ESAP, Perpignan, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Blanko Reloaded*, Kunsthalle Bern  
*Je t'aime moi non plus*, Leisure Club Mogadishni, Copenhagen, kuratiert von Hilde Teerlinck  
*Je t'aime moi non plus*, Kunsthalle Wilhelmshaven, kuratiert von Hilde Teerlinck

- 2003 *Neuerwerbungen aus der Video-Sammlung 2000-2003*, Kunsthaus Zürich  
 Galerie Bernhard Bischoff, Thun  
*The Squared Circle*, Walker Art Center, Minneapolis (Katalog)  
*Echigo-Tsumari Triennale*, Tokyo (Katalog)  
*BIDA*, Salamanca (Katalog)  
 Prag Biennale (Katalog)  
*Tender Prey*, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam (Katalog)  
*Swiss Video Lobby*, Centre St. Gervais, Genève (Katalog)  
*Fil Rouge 2003*, Galerie René Steiner, Erlach, Schweiz  
*La Nuit des musées: Présentation des vidéos du Kunsthaus Zürich* par Mirjam Varadinis, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
 Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, Paris
- 2004 *Swiss Art Videolobby*, Contemporary Art Center, Vilnius (Katalog), kuratiert von Simon Lamunière  
*Parcours contemporain*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou  
*Skulptur*, FIAC, Paris (Galerie Donzé-van Saanen)  
*Move Your Body! Stretch Your Mind!*, Kunstmuseum Liechtenstein  
*Yellow Pages*, Team 404, MAMCO, Genève, kuratiert von John Armleder (Katalog)  
*Facts Are Stupid Things*, Galerie Staub, Zürich (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Swiss American Festival*, New York, kuratiert von Marc-Olivier Wahler  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
- 2005 *Hier/Anderswo*, Kunstpanorama Luzern, kuratiert von Nils Nova  
*Out of Orbit*, Encuentro Internacional de Espacios de Arte Independientes, *Valparaíso, Chile*, kuratiert von Solvej Anderson und Peter Stoffel  
*A Kind of Magic*, Kunstmuseum Luzern, kuratiert von Peter Fischer (Katalog)  
*Helden heute - Héros à jamais*, Centre Pasquart, Biel (Katalog)  
*Out of Orbit*, Message Salon, Zürich, kuratiert von Solvej Anderson und Peter Stoffel  
*Strip - Images in Line*, Kunstverein Hannover, und Projektraum, Deutscher Künstlerbund, Berlin, kuratiert von Rolf Bier  
*Rundlederwelten*, Martin Gropius Bau, Berlin, kuratiert von Dorothea Strauss (Katalog)  
*Lovely Shanghai Music*, 404 Recording, Bizar Gallery, Shanghai und Kunstverein Hannover, kuratiert von John Armleder
- 2006 *Schweizer Kunst der Gegenwart*, Galerie im Park, Burgdorf  
*Sportkommentare*, Ausstellung im Rahmen der Internationalen Frühjahrsbuchwoche, München  
*Nouvelles collections*, Centre Pasquart, Biel, Switzerland  
*Frühlingserwachen*, Kunsthaus Baselland, Muttenz, kuratiert von Rolf Bier  
*Die Kultur der Angst*, Ausstellung der Stiftung Federkiel in Zusammenarbeit mit der ACC Galerie Weimar, Halle 14, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
*Art 37 Basel* (Galerie Urs Meile, Beijing-Luzern), (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
*Reisenbahnen*, Kunstmuseum Olten (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Seitenwechsel*, Art IG, Kunst im öffentlichen Raum, Verdi-Höfe, Hannover  
*Lovely Shanghai Music*, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai  
*Love & Peace*, Balkan TV, Binz 39, Zürich  
*In den Alpen*, Kunsthaus Zürich, kuratiert von Tobia Bezzola (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Eine Frage (nach) der Geste*, Oper, Leipzig (Katalog)  
 Art Forum, Berlin (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
*La Luna. La Diva*, Like you Projects, Zürich, kuratiert von Centrik Isler  
*Strip - Images in Line*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main, kuratiert von Rolf Bier  
*art\_clips.ch.at.de*, Kunstraum Innsbruck
- 2007 *Top of Central Switzerland*, Kunstmuseum Luzern, kuratiert von Christoph Lichtin (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)  
*Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern*, Kulturpanorama Luzern (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
 14, Galerie Davel 14, Cully (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*art\_clips.ch.at.de*, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
*Eine Frage (nach) der Geste*, Foto-Galerie, Salzburg, und Goethe-Institut, Rom (Katalog)  
*Ausstellung der Projekteingaben für «res publica»*, Kunst und Bau im Stadthaus Zürich  
*Rubin*, Institut für moderne Kunst, Nürnberg  
*Herzog/deMeuron, Work in Progress*, Miami Art Museum, Miami

- 2008 *Strip-Images in Line*, Malkasten Düsseldorf; Kunstmuseum Stuttgart; und Overgaden - Institute of Contemporary Art, Kopenhagen  
*Éclairages - Regards sur les collections du musée*, Musée cantonale des Beaux-Arts, Lausanne (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann), (Broschüre)  
*MMKK Länderspiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (Katalog)  
*La chute d'eau*, Circuit, Lausanne (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Lasciami*, Sculpture Projects, 10e Triennale de sculpture contemporaine suisse en plein air, Bex, Schweiz (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Nationale Kunstausstellung*, Autofriedhof, Kaufdorf, kuratiert von Heinrich Gartentor (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Replay - der Ball in der Kunst*, Haus für Kunst, Uri (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Kunstexpander*, Festival für Grenzüberschreitungen, Kunstraum Aarau  
*Photographs*, Philipps de Pury & Company, London  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)
- 2009 *Parcels for the Promised Land*, Kunstbüro, Berlin (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Echigo-Tsumari-Triennale*, Japan (Katalog)
- 2010 *Reference and Affinity*, Kunstmuseum Luzern (Katalog)  
*I Want to Grasp Things with the Mind the Way the Penis is Grasped by the Vagina*, Galerie Davel 14, Cully, Schweiz (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)  
*Eine Handvoll Kunst*, Steamboat "Stadt Bern", Thun, Schweiz  
*Edition 5*, Haus für Kunst Uri, Altdorf, Schweiz (Katalog)  
*Press Art: Die Sammlung Annette und Peter Nobel*, Museum der Moderne, Salzburg (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann), (Katalog)  
*Let the Jangtze Flow*, Hubei Institut of Fine Arts, Wuhan, China (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann) (Katalog)
- 2011 *Höhenrausch 2, Brücken im Himmel*, OK - Offenes Kulturhaus, Linz, Österreich (Katalog)  
*Von Horizonten: Aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur*, Fotomuseum Winterthur, Schweiz (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Paperwork*, U37 Raum für Kunst, Berlin, kuratiert von Jill Lüpertz und Peter Stauss (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)  
*Äther*, Alpineum Produzentengalerie, Luzern (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Schweizer Fotobücher, 1927 bis heute*, Fotostiftung Schweiz, Winterthur, Switzerland  
*Born*, Galerie C, Neuchâtel, Schweiz (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)
- 2012 *Eldorado*, Le Bureau Culturel, Lausanne  
*Das Atelier. Orte der Produktion*, Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern, kuratiert von Christoph Lichtin  
*Panegyric*, Homage to Mike Kelley, Espace Forde, Genève, kuratiert von Yann Chateigné (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Bonjour Monsieur Duchamp*, Kunstpavillon im botanischen Garten Stachus, München (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Begegnungen mit Eva Zwimpfer*, Villa Renata, Offspace, Basel  
*Flying*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, kuratiert von Christoph Tannert (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Corpus Delicti - Im Blick des Begehrens*, Alpineum Produzentengalerie, Luzern (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)
- 2013 *Présentation de la collection*, MAMCO Genève (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Lémancholia*, Musée Jenisch, Vevey, kuratiert von Dominique Radrizzani (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*La realtà non è un luogo comune. Fotografia e video dalla Collezione d'arte della Julius Baer*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
- 2014 *Fool for April 3*, Collectif Rats, Vevey, kuratiert von Andreas Dobler und Anna Kanai  
*Closer to Gaza*, Kühlhaus Berlin, Benefiz-Ausstellung während der Berlin Art Week (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)

- Alpenliebe*, Kaiser-Franz-Josefs-Höhe (2369M), mit Blick auf den Grossglockner, Österreich, kuratiert von Julia Stoff (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann). *Die Ausstellung dauert bis 2021.*  
 \_957\_Grey: *Die Künstlerhefte*, Tat Ort, Bernstrasse 84, Luzern, kuratiert von Stephan Wittmer
- 2015 *Minimale 2*, Alpineum, Produzentengalerie, Luzern  
*Map of the New Art. Imago Mundi - Luciano Benetton Collection*, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia  
*Catch of the Year*, Dienstgebäude, Art Space, Zürich, kuratiert von Andreas Marti
- 2016 *OnOnOne - Stefan Banz, Ella de Burca, Gary Farrelly, David Luney, Léa Mayer, William Pope L.*, Gallery Clovis XV, Bruxelles, kuratiert von Anthony Colclough  
*Dall'altra parte*, Haus für Kunst, Uri, Altdorf, Schweiz, kuratiert von Barbara Zürcher  
*Buck der caveaux*, Chemin de la verrière 8, Paudex, Schweiz, kuratiert von Philipp Schwalb.  
*Die Ausstellung dauert einen Tag: 15. Oktober 2016*
- 2017 *Marcel Duchamp: Fountain - An Homage*, Francis M. Naumann Fine Art, New York  
*Von früh bis spät*, Kunstmuseum Luzern  
*OFFF, On Arte* (Spazio per l'arte contemporanea con videolounge), Minusio, Schweiz, kuratiert von Stephan Wittmer  
*Pérégrinations poétiques dans les Montagnes du Jury, Saute-Frontière, Maison de la poésie transjurassienne*, Saint-Claude, Frankreich  
*The Fountain Mémoire, (M.D./1917)*, Atelierhaus e.V. Hannover, kuratiert von Rolf Bier  
*The Fountain Mémoire, M.D. 1917*, Projektraum AKKU, Stuttgart, kuratiert von Rolf Bier
- 2018 *Hallo, Nachbar!*, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon, Schweiz  
*Stefan Banz, One Rock Upon Another, I Never Read*, art book fair, Kaserne, Basel, präsentiert von Stéphane Fretz  
*Schlaf gut*, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon, Schweiz
- 2019 *Freund und Leid: Nachbarn*, Sankt Urban Hof, Sursee, Schweiz  
*The Fountain Mémoire, M.D. 1917*, Deutscher Künstlerbund, Berlin, kuratiert von Rolf Bier  
*Now Is the Time, 25 Jahre Sammlung*, Kunstmuseum Wolfsburg (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Collection permanente*, Centre Pasquart, Biel  
*Cartographie du don*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, kuratiert von Bernard Fibicher (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Libres*, Centre d'art contemporain (CACY) Yverdon, kuratiert von Karine Tissot und Barbara Polla  
*Collection permanente*, Musée Jenisch, Vevey (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)  
*Finaleminimale*, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
- 2020 *Depicting Duchamp: Portraits of Marcel Duchamp and/or Rose Sélavy*, Francis M. Naumann Fine Art, New York

#### PUBLIKATIONEN ALS KÜNSTLER UND AUTOR (AUSWAHL):

- 1991 Stefan Banz, *Serendipity*, Helmhaus, Zürich
- 1993 Stefan Banz, *Kunsthalle Lucerne*, Verlag der Kunsthalle Luzern
- 1995 Stefan Banz, *Give me a Leonard Cohen Afterworld*, Cantz Verlag, Ostfildern-Stuttgart  
 Maurizio Cattelan (Hrsg.), *Permanent Food 1*, Milano (fotografischer Beitrag, ohne Pagina).
- 1996 Stefan Banz, *Dive. Give the People What They Want*, Offenes Kulturhaus, Linz  
 Stefan Banz, *Platz der Luftbrücke: Ein Gespräch mit Friedrich Kittler*, herausgegeben von Iwan Wirth, Oktagon Verlag, Köln  
 Maurizio Cattelan (Hrsg.), *Permanent Food 2*, Milano (fotografischer Beitrag auf S. 116-117)
- 1997 Stefan Banz und Iwan Wirth (Hrsg.), *Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, und Oktagon Verlag, Köln
- 1998 Stefan Banz, *Echos, 01/3*, herausgegeben von Manuel Bonik, Eigenverlag, Berlin



- 1999 Stefan Banz, *i built this garden for us*, herausgegeben von Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zürich  
 Stefan Banz, *a shot away some flowers*, herausgegeben von Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zürich  
 Stefan Banz und Friedrich Kittler, *Platz der Luftbrücke*, Sanghesa, Tokyo  
 Christoph Doswald (Hrsg.), *Missing Link. Menschenbilder in der Fotografie*, Katalog Kunstmuseum Bern (diverse Beiträge)
- 2000 Stefan Banz, *Echoes. Exhibitions, Projects 1992–2000*, Odermatt Edition, Dallenwil, Schweiz  
 Stefan Banz, *Rudolf Blättler, Mann und Weib*, Benteli Verlag, Bern
- 2001 Stefan Banz, *i built this garden for us*, Insert für die Kunstzeitschrift *Frame*, Wien, Nr. 07, Mai/Juni  
 Stefan Banz, *Hell*, Roman, Salon Verlag, Köln (deutsche und englische Ausgabe)  
 Stefan Banz, *Komplexes System Kunst*, hrsg. von Hermann Korte, Lit Verlag, Münster-Hamburg-London  
 Stefan Banz, *i built this garden for us*, neue Fotos, in: *M-Family*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, S. 116–121  
 Ursula Bosshard, *Rosa Rauschen. Ein Hörstück mit elf Stimmen*, Hochschule für Gestaltung, Zürich, Juli-August (Beitrag)
- 2002 *Wild Roses*, in: Christoph Doswald (Hrsg.), *Happy! Das Versprechen der Werbung*, Museum für Kommunikation, Bern, S. 178–179  
*Let's be Friends*, herausgegeben von Rein Wolfs und Gianni Jetzer, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Beitrag)  
 Stefan Banz, *The Muhammad Ali's*, hrsg. von Mirjam Varadinis, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2003 *Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei 1996–2003*, Edition Fink, Zurich  
*Fink Forward*, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich (Essay auf S. 163–172)  
*Bausichten*, Stiftung Fotodokumentation, Luzern, S. 5–7  
 BIDA, Biental Internacional del Deporte en el Arte, Salamanca, S. 54–59  
 Scheitlin & Syfrig + Partner, AG, *Roche Forum Buenas*, Birkhäuser, Basel und Architekturgalerie Luzern, S. 79–84  
 Wüest & Partner, Zürich, *Immomonitoring 2004 / 1–2*, 2 Bände (Insert/Fotostrecke)
- 2004 Stefan Banz, *Tokyo Bites*, Triton Verlag, Wien  
 Wüest & Partner, AG, Zürich, *Immomonitoring 2004 / 3–4*, 2 Bände, (Insert/Fotostrecke)  
 Fotos für die Dokumentation «Neue Kantonsschule Willisau», Broschüre des Baudepartements des Kantons Luzern  
 Christoph Tannert, Ute Tischler (Hrsg.), *Men in Black, Handbuch der kuratorischen Praxis*, Revolver Verlag, Frankfurt am Main (Textbeitrag)
- 2005 Stefan Banz, *SMS*, Timzone 8, Peking
- Stefan Banz (Hrsg.), *Shadows Collide With People: Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi*, mit Texten von Stefan Heidenreich, Friedrich Kittler, Michael Newman, Philip Ursprung, Octavio Zaya, u.a., Edition Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich
- 2006 Stefan Banz, *Laugh. I nearly died, Installations 1992–2006*, herausgegeben von Dolores Denaro, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg  
 Bachmann/Banz, *Ting Bu Dong, Paintings and Installations*, Galerie Urs Meile, Beijing
- 2007 Bachmann/Banz, *Helter Skelter – Painting With The Beatles*, Galerie Urs Meile, Luzern  
*PUMA, Serpentine Benefit Publication*, organisiert von John Armleder, Serpentine Gallery, London
- 2008 Caroline Bachmann, Stefan Banz, Umschlag und Fotos für *Schweizer Kunst*, 2/08, Zürich
- 2009 Caroline Bachmann, Stefan Banz, *What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2010 Stefan Banz (ed.), *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Les Éditions KMD, Cully, und JRP|Ringier, Zürich
- 2011 Caroline Bachmann, Stefan Banz, *Tenderness and Temperature*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg  
*Das Wespennest ist eine Kathedrale: Ein Gespräch mit Jean-Christophe Ammann*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg

- Friedrich Kittler, *Platz der Luftbrücke. Ein Gespräch mit Stefan Banz* (überarbeitete und erweiterte Neuveröffentlichung von 1996), Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2012 Stefan Banz, *Aldo Walker: Logotyp. Mit Marcel Duchamp und William Copley im Hinterkopf*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.
- 2013 Caroline Bachmann, Stefan Banz, Ralf Beil (Hrsg.), *La Broyeuse de chocolat*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2014 Caroline Bachmann, Stefan Banz, *Marcel Duchamp: Pharmacie*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg  
 Caroline Bachmann, Stefan Banz, *Das Schweigen der Junggesellen*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg  
 Stefan Banz, *Jeff Wall: Mit dem Auge des Geistes* (deutsche Version) / Stefan Banz, *Jeff Wall: In the Eye of the Mind* (englische Version), Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2015 Stefan Banz, *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, Les Éditions KMD, Cully, und JRP|Ringier, Zürich
- 2016 *Aldo Walker: Logotyp. En Gardant un oeil sur Marcel Duchamp et William Copley*, published in collaboration with the MAMCO, Genève, es Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Vienna, and Les Presses du réel, Dijon, France  
 Stefan Banz, *Louis Michel Eilshemius und sein Einfluss auf Marcel Duchamp*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Wien  
 Françoise Jaunin, *La chute d'eau, le lac et le plus petit musée du monde, conversation avec Caroline Bachmann et Stefan Banz*, Espace CHUV et Art & fiction publications, Lausanne
- 2018 Stefan Banz, *One Rock Upon Another*, Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon  
 Stefan Banz, *Louis Michel Eilshemius: Six Musical Moods*, Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon
- 2019 Stefan Banz, *Angels of the Champ* (Les Anges du Champion | Die Engel des Meisters), Eigenverlag, Cully, Schweiz  
 Stefan Banz, *Marcel Duchamp: Richard Mutt's Fountain*, Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon

#### PUBLIKATIONEN ALS HERAUSGEBER UND VERLEGER (AUSWAHL):

- 1986 Rolf Winnewisser, *Prossima volta in due volupta'*, Eigenverlag, Galerie Prosart, Luzern.  
 Vorwort: Stefan Banz
- 1987 Theo Kneubühler, *Der Stuhl*, Eigenverlag, Galerie RASK, Luzern. Klappentext: Stefan Banz  
 Roland Heini, Eigenverlag, Galerie RASK, Luzern. Texte: Annelies Zwez und Stefan Banz
- 1988 *Vater und Sohn, Roesch und Walker und Winnewisser*, Eigenverlag, Kulturpanorama, Luzern  
 Henri spaeti, Markus Döbeli, Romuald Etter, Eigenverlag, Shedhalle, Zürich. Text: Stefan Banz  
 Peter Maier, *Vanitas*, Eigenverlag, Galerie RASK, Luzern.
- 1990 *Reuss - Künstler aus Luzern*, Atelier-und-Galerie-Kollektiv, Wuppertal, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern  
 Niele Toroni, *Abdrücke eines Pinsels Nr. 50, wiederholt in regelmässigen Abständen von 30 cm*, Text: Harald Szeemann, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern
- 1991 *Texte zu einer Arbeit von Urs Frei*, , mit Texten von Stefan Banz, Edith Krebs, David J. Krieger, Ugo Rondinone, Christoph Schenker, Ludmilla Vachtova, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern  
 Leo Walz, mit Textenn von Stefan Banz und Eva Kramis, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern  
 Johannes Gachnang, *Autoritratto del Blu in Prussia*, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern. Texte: Stefan Banz, Johannes Gachnang
- 1992 *Markus Döbeli*, mit Texten von Stefan Banz, Erwin Hofstetter, Hans Zitko, Verlag der (ersten) Kunsthalle Luzern
- 2000 Rudolf Blättler, *Mann und Weib*, Benteli Verlag, Bern
- 2011 Norbert Bisky, *A Retrospective: Ten Years of Painting*, mit Texten von Christoph Doswald, Soledad

- Garcia, Raphael Gygax | Judith Welter, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2012 Cildo Meireles | Antoni Muntadas, *Salt & Sugar ... No Sugar, No Salt*, kuratiert von Vicente Todolí, Text von Iria Candela, Fotografien von Stefan Banz, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Ernst Strouhal, *M. Duchamp / V. Halberstadt: A Game in a Game*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- John Cage | Thomas Wulffen, *Rose to the Occasion: A Conversation*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 Harald Harzheim, *The Kings of the B's: Jean-Luc Godard & Roger Corman*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Jeff Wall, *Marcel Duchamp: Étant donnés*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2014 Lars Blunck, *Marcel Duchamp: Porte-bouteilles*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce (Hrs.), *Besides, It's Always the Others who Die*, mit Beiträgen von Carolyn Christov-Bakargiev, Adrian Paci, Franco Vaccari, u. v.a.; Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2015 Didier Semin, *Duchamp: Le paradigme du dessin d'humour*, Les Éditions KMD, Cully, und Verlag für moderne Kunst, Wien
- 2017 Helen Molesworth, *Duchamp: By Hand, Even*, Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon
- 2018 Michael R. Taylor, *Percy Rainford: Duchamp's «invisible» Photographer*, Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon

## ÖFFENTLICHE ARBEITEN:

- 1998 *Echos*, Eine künstlerische Arbeit für das Haft- und Untersuchungsgefängnis und das Amtsstatthalteramt, Grosshof, Kriens-Luzern
- 2001 *Light - das Licht*, Installation, Welt Aids Tag, Zürich  
*Windows*, Manager-Ausbildungszentrum ROCHE, auf der Halbinsel Buonas am Zugersee, Schweiz
- 2005 *À la recherche*, Kunst am Bau, Kantonsbibliothek Baselland, Liestal
- 2006 *Alternative*, Alternative Bank Schweiz, Olten (Realisation 2007/2008)
- 2008 *L'avenir du mystère*, ROCHE Diagnostics AG, Rotkreuz
- 2011 *Phare avant*, Parking "Obere Schüsspromenade", Stadt Biel, Schweiz

## THEATER & PERFORMANCES (AUSWAHL):

- 2000 *Das Auge des Bildes*, Performance, UG, Luzerner Theater, Luzern, 12. Oktober 2000
- 2001 *Muhammad Ali*, Theater-Performance, Eine Produktion des Luzerner Theaters im neuen Kunstmuseum Luzern, 5. April und 7. April, 21.00
- 2002 *Pferdpauschen*, mit Donghua Li, Olympiasieger im Pferdpauschen, Atlanta 1996, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 9. November, 20:00

## AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN ALS KURATOR (AUSWAHL):

- 1985 *Andreas Achermann*, Galerie Waldstätterstrasse 31, Luzern  
*Wada Jossen*, Galerie Waldstätterstrasse 31, Luzern
- 1986 *Franz Zelger*, *Toulouse-Lautrec*, Vortrag, Galerie Prosart, Luzern  
*Javier Herguedas*, Galerie Prosart, Luzern  
*Barbara Erb*, Galerie Prosart, Luzern  
*Tatort Sedel*, Galerie Prosart, Luzern  
*Edwin Grüter*, *Zeit-Räume*, Galerie Prosart, Luzern  
*Markus Döbeli*, *Romuald Etter*, *Stephane Huitmere*, *Bernhard Aldo Giger*, Festhalle Allmend, Luzern  
*Bruno Bussmann*, Galerie Prosart & Galerie Partikel, Luzern  
*Rolf Winnewisser*, *Prossima volta in due volupta'*, Galerie Prosart, Luzern (Publikation)  
*Felix Philipp Ingold*, Rolf Winnewisser, Lesung, 3. Dezember
- 1987 *Ugo Rondinone*, Raum für aktuelle Schweizer Kunst, «Rägeboge» (RASK), Luzern  
*Roland Heini*, RASK, Luzern (Katalog)  
*Theo Kneubühler*, *Der Stuhl*, Lesung, RASK, Luzern (Publikation)  
*Henri Spaeti*, Viviana Galli, RASK, Luzern  
*Herrlich öde, einsame Gegend*, *Hans Emmenegger – Ein Maler zwischen Böcklin und Hodler*, Kunstmuseum Luzern (Ausstellungsteam), (Katalog)
- 1988 *Vater und Sohn*, *Roesch*, *Walker und Winnewisser*, Kulturpanorama, Luzern (Katalog)  
*Stephane Huitmere*, RASK, Luzern  
*Ruedi Schill*, RASK, Luzern  
*Markus Döbeli*, RASK, Luzern  
*Peter Maier*, *Apoge*, RASK, Luzern (Katalog)  
*Henri Spaeti*, *Markus Döbeli*, *Romuald Etter*, Shedhalle Zürich (Katalog)
- 1989 *Lettre d'image par Aldo Walker*, Helmhaus Zürich (Katalog)
- 1990 *Reuss: Künstler aus Luzern*, Atelier-Kollektiv, Wuppertal (Katalog)  
*Die Milchstrasse*, *Theo Kneubühler und Rolf Winnewisser*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Brigeeen*, *Christy und Dave Doran und Bobby Burri*, Konzert, Kunsthalle Luzern  
*Michael Reiter/Christoph Schenker*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Jean Frédéric Schnyder/Peter Bläuer*, Kunsthalle Luzern  
*Niele Toroni/Harald Szeemann*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Hannes Brunner*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Biefer/Zraggen*, *Prophezeiungen*, Lesung, Kunsthalle Luzern
- 1991 *Autoritratto del Blu in Prussia/Johannes Gachnang*, mit Georg Baselitz, Marcel Broodthaers, On Kawara, Sigmar Polke, Per Kirkeby u.a., Kunsthalle Luzern, (Katalog)  
*Urs Frei*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Leo Walz*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*Art Twins. Christine und Irene Hohenbühler, Patricia und Marie-France Martin, Doug und Mike Starn, Jan und Koen Theys/Paolo Bianchi*, Kunsthalle Luzern  
*Bruno Müller-Meyer*, *Hundert Gönnerporträts*, Kunsthalle Luzern (Katalog)  
*In der Kälte*, *Rémy Markowitsch*, *Barbara Mühlefluh*, *Christoph Draeger*, *Simone Rüssli*, *Anselmo Fox*, Kunsthalle Luzern
- 1992 *Der Anbau des Museums*, mit Jacques Derrida, Wada Jossen, Theo Kneubühler, Harald Szeemann, Kunsthalle Luzern (Publikation: Artis 5/92)  
*Larry Clark/Günther Förg/Jean Christophe Ammann*, Kunsthalle Luzern  
*Abigail Lane*, *Cathy de Monchaux*, *Vincent Shine*, Kunsthalle Luzern  
*Claude Sandoz*, *Markus Käch*, *Cornelia Mattich*, *Rebecca Schmid*, *Urs Lehmann*, Kunsthalle Luzern  
Kunsthalle Luzern auf der *Unfair I*, Köln  
*Besuch in S.*, *Beusch-Cassani*, Kunsthalle Luzern, mit Friedrich Kittler, Heidi Grundmann u.a., und in Zusammenarbeit mit Radio DRS 2 (Katalog und CD)  
*Tombola*, *300 Werke von 100 Künstlern*, Kunsthalle Luzern
- 1993 *Heimo Zobernig*, Kunsthalle Luzern  
*Kunsthalle Luzern in New York*, Kubinski Gallery, New York  
*Bobby Burri*, *Pocus IV*, Konzert, Kunsthalle Luzern

- Cocktail*, Galerie Urs Meile, Luzern (zusammen mit Urs Meile)
- 1995 *Kunstszene Schwyz* (im Kabinett: Donald Judd), Arth am See (Katalog)  
*Der Alb verlässt das Lager*, Werke aus der Sammlung der Stadt Zürich, Stadthaus Zürich
- 1997 *Bruce Nauman, Shadow Puppet Spinning Head*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich  
*Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich (Katalog)
- 2004 *Studenten der Ateliers Sandoz und Roesch*, ESBA, Genève  
*Tami Ichino*, Yellow Cube, ESBA, Genève  
*Hadrien Dussoix*, Yellow Cube, ESBA, Genève  
*Valentina dos Santos*, Yellow Cube, ESBA, Genève  
*Jet d'eau*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (zusammen mit Claude Sandoz und Peter Roesch)
- 2005 *Shadows Collide With People*, Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi, Schweizer Pavillon, 51. Biennale Venedig (Katalog)
- 2008 *Marcel Duchamp, Ready-made malheureux*, BxB, Cully
- 2010 *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall, Symposium – Concert – Exhibition*, Salle Davel, Cully; Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully; Galerie Davel 14, Cully; La chute d'eau du Forestay, Bellevue/Chexbres (Katalogbuch)
- 2010–2018 Stefan Banz kuratiert insgesamt 50 Ausstellungen in der KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Cully, dem «kleinsten» Museum der Welt, u. a. von Ecke Bonk, Ai Weiwei, Haegue Yang, Karin Sander, Robert Filiou, Tom Hackney, Sara Masuger, Zara Idelson, Stéphane Zaech und Philippe Fretz, und Thomas Locher.
- 2013 *Aldo Walker: Logotyp*, MAMCO Genève (Katalogbuch, deutsche und französische Version)  
*Le musée est dans l'escalier*, MAMCO, Genève. *Die Ausstellung dauerte einen Tag: 11. Mai.*
- 2015 *Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Cully
- 2016 *Marcel Duchamp: The Unhappy Readymade*, KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Cully (Katalogbuch)
- 2018 *Louis Michel Eilshemius (1864–1941), Most Rapid Master Painter and Lord Chancellor of the Art World*, mit einer Intervention und zusätzlichen Arbeiten von Caroline Bachmann, und die KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art mit der Ausstellung *Bruchstücke einer Aussicht* von Jonathan Banz und Nicolò Krättli, 8. Salon E.V., Hamburg, eingeladen von Roberto Ohrt
- 2019 *Made by Anz: Kanie Anz, Jonathan Banz, Gottlieb Canz, Pascal Danz, Bruno Ganz, Hanz, Gerd Kanz, Eric Lanz, Jean-Luc Manz, Ursula Nanz, Anz in the Panz, Willibald Quanz, Ranz & Niana, Sara Sanz, Thomas Vanz, Kevin Wanz*, Art & fiction, Lausanne

#### TEXTE ZUR KUNST (AUSWAHL):

- 1987 «Rolf Winnewisser», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 12/13, Salzburg, S. 88–89  
«Denn in Wirklichkeit steht die Zeit nicht still. Zu Hans Emmeneggers kinetischen Malereien», in: Franz Zelger (Hrsg.), *«Herrlich öde, einsame Gegend»*. *Hans Emmenegger, ein Maler zwischen Böcklin und Hodler*, S. 67–82 (in Zusammenarbeit mit Brigitte Zimmerli)
- 1988 «Hans Emmenegger: Herrlich öde, einsame Gegend», in: *Kunst-Bulletin*, 1/88, Bern, S. 2–8  
«Angurie», in: *Nordtangente*, Luzern, nicht paginiert  
«Rolf Winnewisser», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 18/19, Salzburg, S. 93  
«Lawrence Weiner», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 18/19, Salzburg, S. 95  
«Martin Kippenberger», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 21, Salzburg, S. 78
- 1989 «Ein trockenes Brechen der Regentropfen», in: *Lettre d'image par Aldo Walker*, Helmhaus Zürich, S. 34–67  
«Die Spur des Schmieds führt zum Zimmermann», in: *Maptrap. Wiwi.R*, Kunstmuseum Solothurn, S. 38–39

- «Daniel Zimmermann», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 23, Salzburg, S. 85–86  
 «Marlene Dumas», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 25, Salzburg, S. 93–94  
 «General Idea», in: *Artscribe*, Nr. 78 (November/Dezember), London, S. 89–90
- 1991 «Ein plumper, zweifarbiger, zusammengenähter Sack», in: *Texte zu einer Arbeit von Urs Frei*, Kunsthalle Luzern  
 «Wirksame Botschaften: Bruno Müller-Meyer», in: Robert Fischer, Pidun P. Russek (Hrsg.), *Kunst in der Schweiz*, Kiepenheuer & Witsch, Hamburg, S. 119–120  
 «Kriechtiere, Weltkugeln, Fünfpfaffen: Über Rolf Winnewisser», in: Robert Fischer, Pidun P. Russek (Hrsg.), *Kunst in der Schweiz*, Kiepenheuer & Witsch, Hamburg, S. 126–128  
 «Objekthafte Farbkompositionen: Urs Frei», in: Robert Fischer, Pidun P. Russek (Hrsg.), *Kunst in der Schweiz*, Kiepenheuer & Witsch, Hamburg, S. 170–171  
 «Marlene Dumas», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 5, Salzburg  
 «Ihr Vortrag ist metaphysisch / Your Presentation is Metaphysical», in: Harm Lux, Philip Ursprung (Hrsg.), *Stillstand Switches, Ein Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst / An Exchange of Ideas on Contemporary Art*, Shedhalle, Rote Fabrik, Zürich, S. 195–199  
 «Stefan Banz im Gespräch mit Ugo Rondinone», in: *Chamer Räume, Gespräche, Interviews, Texte*, Forum Junge Kunst, Zug, S. 137–144
- 1992 «Kunsthalle Luzern», in: *Artis* 3/92, Bern, S. 28–32  
 «Der Anbau des Museums», in: *Artis* 5/92, Bern, S. 15–25  
 «Was sich am Rand zeigt, das kann kein Bild vorwegnehmen, Ein Interview mit Theo Kneubühler», in: *Artis* 5/92  
 «Besitz durch freie Aktionen ersetzen – Machet den Zaun nicht zu weit. Einige Fragen an Harald Szeemann, deren Antworten in Sevilla geblieben sind», in: *Artis*, 5/92, Bern  
 «Mal mal auf Teppich», in: *Bruno Müller-Meyer*, Galerie Urs Meile, Luzern
- 1993 «Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum», in: *Transit I*, Innsbruck  
 «Am Anfang der Tradition», in: *Thomas Stalder*, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 1994 «Investitionen. Geld, Wert, Qualität: Zur Ökonomie von Ausstellungstechniken. Im Gespräch mit Hinrich Sachs», in: *Spuren*, Nr. 44, Hamburg; sprachlich überarbeitete Fassung, in: Hinrich Sachs, *Ferien vom ich*, herausgegeben von Angelika Schallenberg und Eva Schmidt, DuMont, Köln, 2010, S. 185–198.  
*Das Dilemma der Kriterien*, in: *Artis*, Oktober–November, Bern, S. 52–56
- 1995 «Kunstszene Schwyz 1995», in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Arth am See, Schweiz
- 1996 «Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz, S. 121–132 (deutsch), S. 133–141 (englisch)  
 «Zwei Glasscheiben, Sockel, Bad, Gras: Vier Werkbeschreibungen», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz, S. 33–38 (deutsch), S. 39–42 (englisch)  
 «Wie entsteht das Wertvolle: Zu den Arbeiten von Caro Niederer», Begleittext zu einer Werkpräsentation im Kunstverein München
- 1997 «Man soll nicht immer sagen, Künstler sind harmlos und Militärtechniker sind wahre Helden. Interview mit Friedrich Kittler», in: *Artis* 1/97, Bern, S. 36–41  
 «Delta X. Interview mit Hans Ulrich Obrist», in: *Artis* 2/97, Bern, S. 34–39  
 «Logik der Sammlung und Wahrheit in der Fotografie. Interview mit Boris Groys», in: *Artis* 3/97, Bern, S. 54–61  
 «Die Unabhängigkeit des Francis Picabia. Interview mit Olga Picabia und Pierre Calté» (zusammen mit Hans Ulrich Obrist), in: Francis Picabia, *Fleurs de chair, fleurs d'âme*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich  
 «Ich arbeite eigentlich immer an der Grenze des Möglichen. Interview mit Iwan Wirth», in: *Artis* 4/97, Bern, S. 56–61  
 «Am helllichten Tag. Interview mit Bice Curiger und Jacqueline Burckhardt», in: *Artis* 5/97, Bern, S. 28–33  
 «Au cœur des choses mais au centre de rien. Entretien avec Hans-Ulrich Obrist», in: *Transit*, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, S. 41–50
- 1998 «Inmitten der Dinge und im Zentrum von Nichts. Stefan Banz im Gespräch mit Hans-Ulrich Obrist», in: *Apartment Show, Kunst in privaten Räumen*, S. 35–48, Edition Fink, Zürich  
 «L'art: un système complexe», in: *NEUF*, Société des Arts de Genève, Classe des Beaux-Arts, Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève
- 1999 «Komplexes System Kunst», in: *Kunstklasse*: Publikation der Höheren Fachklasse für Bildende Kunst, Schule für Gestaltung, Zürich

- «Der Anbau des Museums», in: *Kunstforum International*, Bd. 145, S. 134-144
- «Horrorscopes», in: *Saiten*, August-Ausgabe, S. 58-59, St. Gallen
- «Das Missverständnis der Fotografie», in: Christoph Doswald (Hrsg.), *Missing Link. Menschenbilder in der Fotografie*, Katalog Kunstmuseum Bern, S. 29-31
- «Im Rahmen der Ausstellung, Künstlergespräch mit Peter Z. Herzog», *Edition Galerie Susanna Kulli*, St. Gallen
- «Zu Rudolf Blättlers Skulptur 'Weib'», in: *Hommage au vin*, Nr. 32/1999-2000 des Weinhauses Albert Reichmuth AG, Zürich
- «re public, To be trashed - The New Adventure in Switzerland», Verlag Saiten, St. Gallen, S. 72-73
- 2000
- «Über Luzern und Barbara Mundel», in: *Luzerner Theater. Magazin*, 01/00, S. 16
- «Echos. Interview von und mit Stefan Banz. Ein Selbstporträt», in: Stefan Banz, *Echoes*, Edition Odermatt, Dallenwil, Schweiz, S. 63-134 (englisch), S. 63-136 (deutsch)
- «Der Verdacht durchdringt die Oberflächen. Boris Groys' 'Unter Verdacht'», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 20. Mai, S. 46
- «Boris Groys - Unter Verdacht», in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 6, S. 63
- «Mann und Weib. Zu den Skulpturen von Rudolf Blättler», in: Rudolf Blättler, *Mann und Weib*, Benteli Verlag, S. 123-130
- 2001
- «Die Erotik von Herzog & de Meuron», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 12. Mai, S. 46
- «Näher an der Wirklichkeit: Muhammad Ali, Frank Zappa, Bruce Nauman», in: *Kunstforum International*, Köln, Band 155, S. 87-98
- «Gregor Schneider und Maurizio Cattelan», in: *Kunst-Bulletin*, 7/8, Juli/August, S. 18-19
- «Flucht aus der Zeit: Friedrich Glauser und Dada», in: *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden, Text und Kritik*, Zeitschrift für Literatur, Sonderband, S. 248-250.
- 2002
- «Blindsein und Sehen: Zu den Arbeiten von Nils Nova», in: *Nils Nova*, Kunstmuseum Luzern, S. 9-11
- 2003
- «Komplexes System Kunst 2003», in: *Fink Forward*, Kunsthaus Glarus und Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, S. 163-172
- «Ich mag heute keine Gespenster sehen: Friedrich Dürrenmatts *Midas oder die Schwarze Leinwand*», in: *Text und Kritik*, Zeitschrift für Literatur, Heft 50/51, Neufassung, S. 216-221
- 2004
- «da battle for da past is for da future»: Stefan Banz und Hinrich Sachs im Gespräch», in: *Art Suisse*, herausgegeben von Hervé Laurent, S. 65-80; sprachlich überarbeitete Fassung, in: Hinrich Sachs, *Ferien vom ich*, herausgegeben von Angelika Schallenberg und Eva Schmidt, DuMont, Köln, 2010, S. 93-114
- «Hitzfeld, Dortmund; Duchamp, *Étant donnés*», Sven Duehl sprach mit dem Schweizer Künstler Stefan Banz, in: *Kunst und Sport II*, *Kunstforum International*, Bd. 170, S. 118-129
- 2005
- «Szenarios für unsichtbare Geschichten. Stefan Banz im Gespräch mit Marco Poloni», in: Marco Poloni, *Passengers*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 142-179
- «Heinz Norbert Jocks im Gespräch mit dem Kurator des Schweizer Pavillons Stefan Banz über Ingrid Wildi, Gianni Motti, Shahryar Nashat und Marco Poloni», in: *Kunstforum International*, Bd. 177, S. 182-185
- 2006
- «Ein zärtlich unterkühlter Schmaus von Süssigkeit. Zu einer neuen Werkgruppe von Werner Meier», in: Werner Maier, *Have a Nice Day*, Luzern 2006, S. 6-9
- «Vorwort zum Prix Meret Oppenheim 2001-2002», *Publikation des Bundesamts für Kultur*, Bern, und *Kunst-Bulletin*, Zürich, S. 3-4
- 2007
- «Warum nicht der Niesen, Monte Rosa? Das ist das Leben! (über Marcel Duchamp)», in: Peter Fischer, Christoph Lichtin und Susanne Neubauer (Hrsg.), *Top of Central Switzerland. Zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz*, Kunstmuseum Luzern, S. 32-40
- 2008
- «Serendipity», in: Rolf Winnewisser, *Split Horizon, Retrospektive Aargauer Kunsthaus Aarau*, Edizione Periferia, Luzern, S. 140-141
- «WIWI.R.», in: Rolf Winnewisser, *Split Horizon, Retrospektive Aargauer Kunsthaus Aarau*, Edizione Periferia, Luzern, S. 153-154
- «Bellevue», in: *Éclairages*, Journal du MCBA, Lausanne, nicht paginiert
- «Was ist gute Kunst?», in: *s/w*, *Visarte Bern*, Nr. 2/08, S. 2
- «Kunst in der Provinz - oder kann ein Walliser Künstler Shooting Star werden?», in: *Schweizer Kunst* 2/08, S. 8-9 (deutsch), 26-27 (französisch), 46-47 (englisch)
- «The Continuing Story ... Interview with Oliver Kaiser», in: *Business Guide*, Nr. 3, Mai-Juni, S. 20-21

- 2010 «Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall», in: Stefan Banz (ed.), *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Les Éditions KMD, Cully, und JRP Ringier, Zürich, pp. 26–57
- 2014 «Gerichtsurteil, Duchamp, Beuys ... Caroline Bachmann und Stefan Banz zu Fragen von Barbara Strieder», in: Caroline Bachmann, Stefan Banz, *Das Schweigen der Junggesellen*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 11–19  
 «Joseph Beuys – Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet: Ein Missverständnis», in: Caroline Bachmann, Stefan Banz, *Das Schweigen der Junggesellen*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 85–97  
 «Arnold Böcklin, *The Isle of the Dead*», in: Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce (eds.), *It's Always the Others Who Die*, Nürnberg 2014, S. 59–77.
- 2015 «Stefan Banz – Ein sentimentaler Künstler», in: *Diskursive 2*, Spamam Press, Adligenswil, Schweiz, S. 14–37  
 «Nächster Halt Atelier», in: *A Day in the Studio, Professors and Guests in the Fourth Floor Atelier Peinture – Dessin / Option Représentation*, HEAD, Genève, nicht paginiert  
 «Le Détour de l'aiguille: The Secret Powers of Thomas Bonny», für die Webseite der Schweizerischen Kulturstiftung Pro Helvetia
- 2016 «Für Jean-Christophe», Rede anlässlich *Eine Feier für Jean-Christophe Ammann*, Samstag, 16. Januar 2016, 15:00 im Schaulager, Basel  
 «Underline 957. Hommage an einen Freund», Ansprache an der Vernissage von Stephan Wittmers Einzelausstellung im *K25 Ausstellungsraum*, Luzern, am 12. Mai, 19 Uhr.
- 2017 «F for Forestay Waterfall», in: *Attendant A to Z, Public 56, Art | Culture | Ideas*, herausgegeben von Serkan Ozkaya und Robert Fitterman, Toronto, S. 47–64  
 «N for Nude by a Waterfall», in: *Attendant A to Z, Public 56, Art | Culture | Ideas*, herausgegeben von Serkan Ozkaya und Robert Fitterman, Toronto, S. 103–121  
 «Le Pendu du porcelaine: Les 'Hommages' d'Ai Weiwei à Marcel Duchamp», in: Ai Weiwei, *D'ailleurs c'est toujours les autres*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, und Continent 5, Mailand 2017, S. 64–79 (Englisch-Übersetzung, S. 188–191)
- 2018 «La Peinture figurative en 2018», in: Caroline Bachmann und Stéphane Fretz (Hrsg.), *Peinture, peinture, Art & fiction*, Lausanne, S. 129–137  
 «Toujours double et inframince», in: Philippe Fretz (Hrsg.), *Double porte, In Medias Res*, Nr. 9 (November), Genève, nicht paginiert  
 «Max Bill, Fischli|Weiss und Marcel Duchamp», Kurzvortrag für den von Susanne M.I. Kaufmann organisierten öffentlichen Workshop «Marcel Duchamp – Serge Stauffer» vom 26. bis 27. Oktober 2017 in der Staatsgalerie Stuttgart, publiziert in: Stefan Banz, *One Rock Upon Another*, Les Éditions KMD, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon, S. 74–83 (deutsch), S. 248–255 (englisch), S. 356–365 (französisch)  
 «Fischli|Weiss: Plötzlich diese Übersicht», in: Stefan Banz, *One Rock Upon Another*, Les Éditions KMD, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon, S. 84–99 (deutsch), S. 256–269 (englisch), S. 366–379 (französisch)  
 «Le Rayon vert. Jules Vernes Einfluss auf Marcel Duchamp», in: Stefan Banz, *One Rock Upon Another*, Les Éditions KMD, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon, S. 30–69 (deutsch), S. 208–243 (englisch), S. 312–351 (französisch)  
 «Louis Michel Eilshemius: Most Rapid Master Painter and Mightiest Mind of Mankind», in: *Brooklyn Rail*, New York, Juni, S. 18  
 «Serge Stauffer: Post Card – ready made in Europe», in: Susanne M. I. Kaufmann, *100 Fragen 100 Antworten* (deutsche Ausgabe) *100 Questions 100 Answers* (englische Ausgabe), Prestel, München – London – New York, S. 250–251
- 2019 «Lucius und die Wolken des Glücks, Ein Kunst-und-Bau-Projekt für Himmelrich 3 in Luzern», nicht publiziert
- 2020 «Duchamp defekt», in: Pavel Schmidt, *Duchamp defekt*, Art & fiction, Lausanne (in Vorbereitung)

#### VORTRÄGE & EVENTS (AUSWAHL):

- 1990 *Eine Aussparung von Wasser im See*, VHS Wuppertal  
*Caspar David Friedrich: Das Grosse Gehege*, Kunsthistorisches Seminar, Zürich



- 1991 *Responding Talk*, Stillstand Switches, Shedhalle Zürich, 15. Juni  
*Serendipity*, Schule für Gestaltung, Zürich, 22. Juni
- 1992 *Parasitäre Randerscheinungen*, Besuch in S., Cognac, 20. Juni  
*Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum*, Transit, Innsbruck, 24. Oktober
- 1993 *Diego Velazquez, Las Meninas*, Schule für Gestaltung, Basel  
*Kunsthalle Luzern*, Schule für Gestaltung, Luzern
- 1994 *Das Dilemma der Kriterien*, Museum für Völkerkunde, Hamburg, 26. Juni  
und Höhere Schule für Gestaltung, Kunsthof, Zürich, 5. Juli
- 1996 *Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion*, Schule für Gestaltung, Luzern und  
Schule für Gestaltung, Zürich
- 1997 *Bip Bip Bip und andere Werke*, F+F, Schule für Gestaltung, Zürich  
Gespräch mit Peter Z. Herzog, Galerie Susanna Kulli (Publikation)
- 1998 *Door to Door und andere Werke*, Cargo Cult & Freie Akademie Basel
- 1999 *Der Anbau des Museums*, Universitätsgesellschaft Erfurt, 18. Januar  
*Der Anbau des Museums*, Bauhaus-Universität, Weimar, 19. Januar  
*I Built This Garden For Us*, Schule für Gestaltung, Zürich  
*A Shot Away Some Flowers*, Luzerner Theater, Luzern, Nachtsalon, 6. November  
*Echos*, Schule für Gestaltung, Basel
- 2000 *Das traurige Jahrhundert* (nach Vilém Flusser), Haarbar, Luzern, 28. Januar  
*Matinée*, Kunstpanorama, Luzern, 7. Mai, 12.00 Uhr  
*Echos*, Vortrag in der Reihe Herzblut, Neues Museum, Bauhaus-Universität und ACC Galerie, Weimar,  
7. Juni, 21.00 Uhr  
*Neuromaneer*, Lesung aus dem Buch von William Gibson, Luzerner Theater, 23. September, 19.00 Uhr  
*Mann und Weib*, Einführung für das Buch von Rudolf Blättler, Buchhandlung Raeber, Luzern,  
29. September, 18.00 Uhr
- 2001 *Kunst und Qualität*, Höhere Schule für Gestaltung, Zürich, 4. Januar, 10.00 Uhr  
*Zappa-Disco mit Stefan Banz*, UG, Luzerner Theater, 17. Februar, 23.00 Uhr  
*Der Künstler und das Museum*, Kunsthau Zürich, 10. März, 14.00 Uhr  
*Lesung aus Hell*, Galerie Bob Gysin, Zürich, 27. April, 19.00 Uhr  
*CH-Videos*, Campo di Santa Margarita, Venedig, 6. Juni  
*Kunsthalle Bern*, Symposium zum Thema «Kunsthalle heute», 4. Dezember, 20.00 Uhr
- 2002 *24 h Marathon*, Lesung aus Hell, Kunsthalle Nürnberg, 12. Januar, 13.30 Uhr  
*Hell*, Ständehaus Düsseldorf, 21. April  
*The Muhammad Ali's*, Buchvernissage, Kunstwerke Berlin, 4. Juli, 18.00 Uhr  
*Das Fest*, Kunstmuseum Bern Gegenwart, 6. Juli, 2002, Installation Wild Roses  
*The Muhammad Ali's*, Buchvernissage, Galerie Meile, Luzern, 30. August, 18.00 Uhr  
*Gespräch mit Stefan Banz*, Stuttgarter Kunstverein, 11. September, 20.00 Uhr  
*Polyphony of Voices*, Bunker Sztuki, Krakau, 20. bis 24. Oktober, mit Bart de Baere, Waling Boers, Monica  
Bonvicini, Catherine David, Joshua Decker, Hou Hanru, Jan Hoet, Maria Lind, Enrico Lunghi, Robert C.  
Morgan, und vielen anderen, organisiert von Adam Budak  
*i built this garden for us*, Vortrag, Fotomuseum Winterthur, 26. Oktober, 2002  
*Kunst kommt von Kuratieren*, Gespräch mit Planet 22 im Espace Forde, Genève,  
Samstag, 7. Dezember, 17.00 Uhr
- 2003 *Komplexes System Kunst*, Kunsthau Glarus, 28. April, 16.00 Uhr  
Roche Forum Buonas, Zugersee, Schweiz, 27. Mai, 12.15 Uhr  
Tele Mont Blanc, Genève, 11. November, 18.30 Uhr
- 2004 *Si vous partez en voyage*, Radio Suisse Romande 1, 20. August, 16.45 Uhr  
Gespräch mit Hanni Wenzel, Olympiasiegerin 1980 im Slalom, Riesensalom und in der Kombination,  
Kunstmuseum Liechtenstein, 18. November 18.00 Uhr  
*Soirée vidéo de l'ECAV et du FAC*, Sierre, 2. Dezember, 17.00 Uhr  
*Baustellengespräche*, Museum Bellerive, Zürich, 4. Dezember

- 2005 *Politische Kunst und die Schweiz*, Coal Mine Winterthur, Podiumsdiskussion, 29. März, 19.00 Uhr  
*Skisport in der bildenden Kunst*, Symposium, Schloss Mainau, 9.-10. November 2005
- 2008 *Präsentation der Arbeit im Kunstmuseum Luzern*, 7. Januar, 18.30 Uhr  
*Le Forestay, le Lavaux et Marcel Duchamp*, Hochschule Luzern, Kunst und Design, 18. Dezember, 9.30 Uhr
- 2009 *Buchvernissage, Caroline Bachmann / Stefan Banz, What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Musée de l'Élysée, Lausanne, 12. Juni 18.00 Uhr  
*Buchvernissage, Caroline Bachmann / Stefan Banz, What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Fotomuseum Winterthur, 30. Juni, 18.00 Uhr  
*Buchvernissage, Caroline Bachmann / Stefan Banz, What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Swiss Institute New York, 8. September, 18.00 Uhr
- 2010 *Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Salle Davel, Cully, Switzerland, 8. Mai  
*Hodler, Amiet, Giacometti. Gegenblicke - Kunsthistorischer Dialog vor den Werken mit Stanislaus von Moos*, Kunstmuseum Luzern, 29. September, 18.00 Uhr  
*Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Cabaret Voltaire, Zürich, 11. November
- 2011 *Marcel Duchamp et la Cascade du Forestay*, L'Accroch'Coeur, Grand Salle/Cinéma de Chexbres, Chexbres, Schweiz, 6. Juni, 20.15 Uhr
- 2012 *Paysage fautif: Marcel Duchamp und der Wasserfall Le Forestay*, Kunstbau, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 5. Juni, 19.00 Uhr  
*SNF-DORE-Forschungsprojekt, «Kristallisationsorte der Schweizer Kunst der 1970er Jahre: Aarau-Genf-Luzern»*, Hochschule Luzern HSLU und École cantonale d'art du Valais ECAV, Workshop und Podium, 16. Mai, 14.00-20.00 Uhr, Kunstmuseum Luzern  
*Aldo Walker: Logotyp. Mit Marcel Duchamp und William Copley im Hinterkopf*, Lesung und Buchvernissage, Haus für Kunst Uri, Altdorf, Schweiz, 14. Dezember, 18.00 Uhr
- 2013 *Kunsthalle Marcel Duchamp*, Musée d'art modern et contemporain (MAMCO), Genève, 12. Mai  
*La Kunsthalle Marcel Duchamp et la chute d'eau du Forestay*, L'imprimerie, Lausanne, 5. März (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2014 *Marcel Duchamps Étant donnés: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...*, 1946-66, Vortrag, Alpineum Produzentengalerie, Luzern, 18. Januar 2014  
«Stefan Banz – Ein sentimentaler Künstler», Vortrag im Rahmen von *Diskursive 2*, Tat Ort, Bernstrasse 84, Luzern, organisiert von Stephan Wittmer, 29. April, 19.00 Uhr
- 2015 *Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, Vortrag und Buchpräsentation, KMD-Kunsthalle Marcel Duchamp|The Forestay Museum of Art, Cully, 11. September, 19.00 Uhr  
*Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, Vortrag und Buchpräsentation, Michael Rosenfeld Gallery, New York, 26. September, 2015, 16.30 Uhr  
*Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, Vortrag und Buchpräsentation, Galerie Eva Presenhuber, Zürich, 20. November, 19.00 Uhr  
*Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, School of Visual Arts, The Royal Danish Academy of Art, 8. Dezember, 14.00 Uhr
- 2016 *La Kunsthalle Marcel Duchamp et la chute d'eau du Forestay*, Les rencontres Bing-Bang (I) : expériences partagées d'artistes et créateurs de lieux d'exposition Beaux-Arts de Paris, salle de conférences, Donnerstag, 19. Mai, 10.00 bis 18.00 Uhr (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2017 *Die KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Les Éditions KMD und der Wasserfall Le Forestay*, PSP-Talk #3, Das Institut, Ackerstrasse 18, Berlin-Mitte, 28. Juli, 19.00 Uhr  
*La Kunsthalle Marcel Duchamp et la chute d'eau du Forestay*, Saint-Claude, maison de la poésie transjurassienne, musée de l'Abbaye, eingeladen von Marion Ciréface, 8. Oktober (zusammen mit Caroline Bachmann)  
*Die KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Les Éditions KMD, der Wasserfall Le Forestay und Louis Michel Eilshemius, Peer of Poet-Painters*, KASK Gent, 25. Oktober, 20.00 Uhr  
*Kunstgewerbemuseum Zürich, 30. Juni bis 28. August 1960: Max Bill und die erste Marcel Duchamp Retrospektive in einer Öffentlichen Institution*, Vortrag anlässlich des Workshops Marcel Duchamp – Serge Stauffer, Staatsgalerie Stuttgart, 27. Oktober

- 2019 *Marcel Duchamp en Suisse*, Vortrag im Espace Renfer, anlässlich der Einzelausstellung *Stefan Banz, We Have Been in Truth*, EAC Les Halles, espace d'art contemporain, Porrentruy, 21. Februar, 18.30 Uhr  
*Marcel Duchamp, Étant donnés, 1946-1966*, Vortrag im National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, im Rahmen der Marcel Duchamp Retrospektive *The Essential Duchamp*, 16. März  
*La chute d'eau du Forestay et la Kunsthalle Marcel Duchamp (The Forestay Museum of Art)*, Vortrag im Rahmen von «Actualité de la recherche», eine Vortragsreihe der HEAD (Option Représentation) in Partnerschaft mit der Universität Genève, organisiert von Ileana Parvu und Marie-Theres Stauffer, Aula, HEAD, 20. November, 12:15 Uhr (zusammen mit Caroline Bachmann)  
*Stefan Banz, Marcel Duchamp: Richard Mutt's Fountain*, Vortrag und Buchvernissage in der Galerie Annex 14, Zürich, 30. November, 16.00 Uhr
- 2020 *Marcel Duchamp: Richard Mutt's Fountain*, Vortrag und Präsentation des neuen Buchs, Alpineum Produzentengalerie, Luzern, 11. Januar, 17.30 Uhr  
*Marcel Duchamp: Richard Mutt's Fountain*, Vortrag und Präsentation des neuen Buchs im Raum III, Berlin, organisiert von Elke Giffeler, 30. Januar  
*Echoes, Kunst am Bau für das Haft- und Untersuchungsgefängnis Grosshof, Luzern-Kriens*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Libres*, im Centre d'art contemporain Yverdon (CACY), 17. Januar, 18.30 Uhr  
*Autour de Marcel Duchamp*, Vortrag im Musée Jenisch, 27. Februar, 18.30 Uhr

#### ANGEWANDTE ARBEITEN (AUSWAHL):

- 1991-1993 Die Einladungskarten für die Kunsthalle Luzern
- 1993 Die Einladungskarten und Inserate für die Galerie Urs Meile, Luzern
- 1994-1995 Graphische und konzeptuelle Arbeiten für die Weber Holding AG, Emmenbrücke
- 1995 «*Bärtschi auf dem heissen Blechdach*», Broschüre für Bärtschi Druck AG, Luzern  
 Ausstellungsstand für die Weber Holding AG, Emmenbrücke, Ineltec, Basel
- 1994-1997 Graphische, redaktionelle und kuratorische Arbeiten für die Galerie Hauser & Wirth, Zürich
- 1996 Buchgestaltung «Gerhard Richter», Sammlung Hauser & Wirth, Zürich
- 1997 Buchgestaltung «Francis Picabia, *Fleurs de chair, fleurs d'âme*», Galerie Hauser & Wirth, Zürich
- 2000 Buchgestaltung «Rudolf Blättler, *Mann & Weib*», Benteli Verlag, Bern  
 Plakat «Toni Kunz Schmuck», Luzern
- 2001 Buchgestaltung *Jenny Holzer*, Edition Ink Tree, Küsnacht, Schweiz
- 2002 Umschlagcover für die CD «Heaven is Back in the Street» von Christy Doran's New Bag
- 2004 Fotografie und Buchgestaltung «Rudolf Blättler, *Ubinas*», Kunstmuseum Luzern  
 (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2005 Gestaltung der Broschüre «Prix Meret Oppenheim 2004», Bundesamt für Kultur, Bern (Beilage des Kunst-Bulletin, Zürich, April 2005)  
 Gestaltung der Publikation «Rudolf Blättler, *Schwarzes Haus II / Black House II*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
- Seit 1996 Gestaltung der eigenen und sämtlicher Publikationen für Les Éditions KMD (Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art), Cully (siehe Publikationen)

#### PREISE UND STIPENDIEN:

- 1993 1. Preis für das Plakat *5 Jahre Kulturkalender*, Luzern
- 1999 Manor Kunstpreis 2000

Werkbeitrag von Stadt & Kanton Luzern

- 2000 Schönstes Schweizerbuch 1999 für die beiden Zwillingbücher «Stefan Banz, *i built this garden for us*» und *a shot away some flowers*»
- Anerkennungspreis der Stadt Luzern
- 2001 Schönstes Schweizer Buch 2000 für «Rudolf Blättler, *Mann und Weib*»
- 2002 Atelierstipendium der Stiftung Landis & Gyr in Berlin (6 Monate)
- 2006 Artist-in-Residence, Studio und Wohnung, Galerie Urs Meile, Beijing (mit Caroline Bachmann) (3 Monate)
- 2007 Werkbeitrag von Stadt & Kanton Luzern (zusammen mit Caroline Bachmann)
- 2016 Peter C. Rollins Book Award für die Publikation «Stefan Banz, *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*», Les Éditions KMD, Cully, und JRP|Ringier, Zürich 2015
- Eric Hoffer Book Award für die Publikation «Stefan Banz, *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*», Les Éditions KMD, Cully, und JRP|Ringier, Zürich 2015
- Shortlisted für den Jan Michalski Preis für Literatur mit der Publikation «Stefan Banz, *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*», Les Éditions KMD, Cully, und JRP|Ringier, Zürich 2015
- 2018 Shortlisted für den Robert Motherwell Book Award mit den beiden Publikationen «Stefan Banz, *One Rock Upon Another* (Essais über Marcel Duchamp, Jules Verne, Max Bill, Joseph Beuys, Fischli/Weiss und Ai Weiwei)», Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon 2018; und für «Stefan Banz (ed.), *Louis Michel Eilshemius: Six Musical Moods*», Les Éditions KMD, Cully, Verlag für moderne Kunst, Wien, und Les Presses du réel, Dijon, 2018
- 2019 Prix Visarte Historique für die Kunst-und-Bau-Arbeit *Alternative*, Alternative Bank Schweiz, Olten, 2006–2008

## BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL):

- 1989 Bruno Müller-Meyer, «Kunst – Irritation und Verwirrspiel», in: *Vaterland*, Luzern, 17. April
- 1992 Beat Bieri, «Zwischenfrage, Interview mit Stefan Banz», in: *Kulturkalender*, Luzern, November
- 1993 Eva Kramis, «Blicke in die Fremde», in: *Luzerner Neuste Nachrichten*, Luzern, 29. Mai  
Peter P. Schneider, «In der Schwebe», in: *Tages-Anzeiger, Züri-Tip*, Zürich, 17. Dezember  
Eva Kramis, «Stefan Banz, Galerie arsFutura Zürich», in: *Artis*, Dezember 93/Januar 94, S. 53
- 1994 Mark Peters, «Stefan Banz», in: *NRC Handelsblad*, Amsterdam, 15. April
- 1995 Maria Vogel, «Durchs Wasser waten, um alles zu sehen», *Luzerner Zeitung*, 18. Februar  
Markus Frehrking, «Stefan Banz, Give me a Leonard Cohen Afterworld», in: *Pakt*, Nr. 6  
Maurizio Cattelan (Hrsg.), *Permanent Food 1*, Mailand, nicht paginiert (fotografischer Beitrag)
- 1996 Christoph Doswald, «Die Konstruktion der Wahrnehmung», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz, S. 11–24  
Michelle Nicol, «Suspense, Camp und Coolness. Notizen zu den fotografischen Arbeiten», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz, S. 43–52  
Paolo Bianchi, «Dive – Die – Drive – Diva. Zur Ausstellung in Linz», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz, 61–70  
Irene Judmayer, «Gestieft ins Planschvergnügen», *Oberösterreichische Nachrichten*, 24. April  
Gottfried Reichart, «Der Saal steht unter Wasser», *Neues Volksblatt Linz*, 30. April  
Andreas Stockinger, «Eine Frage der Einsicht, Stille Wasser sind seicht», *Der Standard*, Wien, 20. Mai  
Paolo Bianchi, «Ästhetik der Existenz», *Neue Bildende Kunst*, Berlin, Juni  
Yvonne Volkart, «2. Stock, Tür 9 oder: Die Welt subjektivieren», in: *Springer*, Band II, Heft II, Wien, Juni-Juli

- Eva Karcher, «In der Idylle liegt das Unheil», in: *Art, Das Kunstmagazin*, Hamburg, Oktober
- Paolo Bianchi, «Sexiness - Sonic Youth - Gen X Ego oder Die Familie als Rebellion um zu sich selbst zu finden», in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 135, Oktober 1996 - Januar 1997
- Hans Rudolf Reust, «Wasser-Spiegel. Ein Reflex auf zwei Werke von Stefan Banz», in: *Artis*, Zeitschrift für neue Kunst, Bern, Dezember 1996 - Januar 1997
- Christoph Doswald, «La construcción de la percepción», in: *Cimal* 47, 1996, Valencia
- Peter. P. Schneider, «Hinter Glas», in: *Tages-Anzeiger, Züri Tip*, Zürich, 20. Dezember
- 1997
- S.P. Gorney, «Stefan Banz», in: *Juliet*, Art Magazine, Nr. 81, Februar - März, Trieste
- Daniela Bühler, «Der Engel, der da im Aquarium kein Bad nimmt», *Luzern heute*, 11. März, S. 5
- Elisabeth Lebovici, «Stefan Banz», in: *Nonchalance*, Cente Pasquart, Biel, S. 43-44
- Yvonne Volkart, «Kinder, Kunst und Karriere», in: *Annabelle*, 19/97, S. 13, Zürich
- Juan BTA. Peiro, «Stefan Banz, Imàgenes de la terrible cotidianidad», in: *Levante - El Mercado*, Valenciano, 17. Oktober
- Maria Vogel, «Kunst und Fussball durchdringen einander», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 29. Oktober, S. 46
- Sabina Gmür, «Die Galerie als Umkleidekabine, die Umkleidekabine als Fussballfeld», in: *Luzern Heute*, 6. November, S. 16
- Wolfgang Kos, «Das Gefühl des Kippens. Im Gespräch mit Stefan Banz», in: *Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine*, Wien, S. 66-68
- Unbekannter Autor, «'Hitzfeld' - Kunst und Kalkül, Fussball und Emotionsfeld», in: *Basler Zeitung*, 3. Dezember, S. 38
- Michael Würtemberg, «Stefan Banz», in: *Basler Zeitung*, 3. Dezember, S. 56
- 1998
- «Stefan Banz», in: *Apartment Show: Kunst in privaten Räumen*, Edition Fink, Zürich, S. 54
- Gavin Wade, «Real Fiction», Untitled, No. 15, London, Sommerausgabe
- Paul Willemsen, «Kolder en alledag», *De Standaard*, Brüssel, 1. April
- Luk Lambrecht, «C'est la vie», *De Morgen*, Brüssel, 3. April
- Nicole Hess, «Schaukeln zwischen Himmel und Erde», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 22. Mai, S. 47
- Marius Babias, «Steilpass, Stefan Banz: Installation 'Hitzfeld'», in: *Kunstzeitung*, Nr. 22, Juni, S. 12
- Ludmilla Vachtova, «Doof ist gut, aber cool ist noch besser, Junge Schweizer Künstler gehen weit», in: *Weltwoche*, Zürich, 4. Juni 1998, S.45-46
- Hans-Peter von Däniken, «Fun mit Füssli, fit mit Baselitz», in: *Tages-Anzeiger*, Zürich, 6. Juni, S. 53
- Arthur C. Danto, «An Unrestricted View of the Mediterranean», in: *Artforum*, New York, October, S. 118-119
- 1999
- Christoph Doswald, «Worte Gefangener für Gefangene», in: *Hochparterre*, Zürich, 4/99, S. 33-35
- Christoph Doswald, «The Origin of the World», in: Stefan Banz, *i built this garden for us*, Zürich, S. 150-153
- «Stefan Banz, 'Dieses Echt, es ist ein ganz seltsames Wort'. Ein Gespräch von Thomas Wulffen», in: *Kunstforum International*, Bd. 145, S. 266-277
- Konrad Tobler, «Drehen im Kreis», *Berner Zeitung*, 20. Mai
- Angelika Affentranger-Kirchrath, «Reproduzierte Schreie. Stefan Banz in der Galerie ars futura», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 15. Juni, S. 46
- Peter. P. Schneider, «Baby-Bacons», in: *Züri-Tipp*, 25. Juni, S. 59
- Brigitte Ulmer, «Kunst im Knast. Über eine ungewöhnliche Arbeit des Künstler Stefan Banz», in: *Basler Zeitung, Basler Magazin*, Nummer 24, 26. Juni, S. 12-13
- Lukas Lessing, Der unfassbare Schnappschuss, in: *Die Weltwoche*, Nr. 29, 22. Juli, S.39
- Swiss Cheese, in: *The Face*, Nr. 31, August
- Angelika Affentranger-Kirchrath, «Dokument und Komposition - aus der Video-Sammlung des Kunsthhauses», in: *NZZ*, 10. August, S. 36
- Gianni Jetzer, «Stefan Banz», in: Christoph Doswald (Hrsg.), *Missing Link: Menschenbilder in der Fotografie*, Katalog Kunstmuseum Bern, S. 96
- Christoph Doswald, «Stefan Banz - Wirkliche Wirklichkeit», in: Stefan Banz, *a shot away some flowers*, Zürich, S. 152-155
- Thomas Wulffen, «The Figuration of the Commonplace», in: Stefan Banz, *a shot away some flowers*, Zürich, S. 160-161
- Fabrice Stroun, «Stefan Banz: A Shot Away Some Flowers», Patchwork in Progress 7, MAMCO, Genève
- Dóra Hegyi, «Szabad rálátás az Alpokra», in: *CH, Contemporary Swiss Art*, Ludwig Muzéum, Budapest
- Josef J. Zihlmann, «Manor Preis für Stefan Banz», in: *Willisauer Bote*, 18. November
- Niklaus Oberholzer, «Die ach so verpönte Giesskanne», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 22. November
- Dario Pelosi, «Manor-Preis und Werkbeitrag», in: *Surseer Woche*, 25. November
- Maria Vogel, «Beiträge für Stefan Banz und Erwin Hofstetter», in: *Willisauer Bote*, 27. November
- Lorenz Schaffner, «Bilder aus dem Alltag», in: *Luzerner Woche*, 1. Dezember
- Lorenz Schaffner, «Den Wahrnehmungskreis erweitern», in: *Willisauer Bote*, 23. Dezember

- Hermann Korte, «Stefan Banz, *i built this garden for us / a shot away some flowers*», in: *Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion*, Januar
- Peter P. Schneider, «Stefan Banz, Gulliver», in: *Züri-Tipp*, 21. Januar, S. 61
- Manuela Sames, «Echtes Gras für 'Gulliver'», in: *Schweizer Illustrierte*, 24. Januar, S. 67
- Edith Jud, «Der Künstler Stefan Banz», in: *Kulturzeit*, 3SAT, 24. Januar, 19:45, 6 Minuten
- Franziska Baetcke, «Stefan Banz, Gulliver», in: *DRS 2*, Aktuell, 24. Januar, 12 Uhr
- Angelika Affentranger-Kirchrath, «Verschiebungen und Verdichtungen: Stefan Banz im Migros Museum», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 26. Januar, S. 42
- Annelise Zwez, «Dramatisierung und Verniedlichung», in: *Aargauer Zeitung*, 26. Januar
- Maria Vogel, «Hier blutiger Ernst, dort Ironie?», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 27. Januar, S. 47
- Edith Krebs, «Missverständnis», in: *Tages-Anzeiger*, 31. Januar, S. 50
- Lisa Ibscher, «Gullivers Verweilen», in: *Brückenbauer*, 1. Februar, S. 52-53
- Gerhard Mack, «Bei Stefan Banz ist alles eine Sache der Wahrnehmung», in: *Cash*, 4. Februar, S. 49
- Josef J. Zihlmann, «Menznauer Künstler sorgt für Aufsehen», in: *Willisauer Bote*, 5. Februar, S. 1
- Karl Wüst, «Familie von innen und aussen», in: *Willisauer Bote*, 5. Februar, S. 8
- Lorenz Schaffner, «Stefan Banz – Künstler von internationalem Rang», in: *3 Dörfer Post*, Januar, S. 1-2
- Samuel Herzog, «Stefan Banz im Museum für Gegenwartskunst», in: *Kunst-Bulletin*, 3/00, S. 44
- Herman Korte, «Käme Gulliver. Stefan Banz, Gulliver, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich. Ein Rundgang», in: Stefan Banz, *Echoes*, Edition Odermatt, Dallenwil, S. 12-15 (deutsche und englische Version)
- Christoph Doswald, «Missing Link – Mind the Gap», in: *Cimal*, Arte Internacional, Valencia, Nr 52, S. 43
- Brigitte Ulmer, «Shootingstars», in: *Bolero* Nr. 4/April, S. 22-30
- Philipp Ziegler, «Stefan Banz, Gulliver», in: *Frame*, 02, Wien, S. 119
- Susanne Gaschke, «Ende der Kindheit», in: *Die Zeit*, Hamburg, 19. April, S. 3
- Bart Rutten, «Festival Impakt 2000», in: *Skrien*, (Clipboard), Mai
- Pay-Uun Hiu, «Uitdagend en toch bang», in: *De Volkskrant*, 11. Mai, S. 29
- Peter Bruyn, Impakt in de frontline van de kunst, in: *Uit*, 1.-10. Mai
- Katty Lette, «Nie wieder Mutter», in: *Das Magazin*, Nr. 19, Zürich, 13.-19. Mai, S. 12-13
- «Gulliver II», in: Barbara Nemitz (Hrsg.), *Wachsen 5*, Arbeit an den Künstlergärten Weimar, S. 38-39
- «Porträts III», in: *Das Magazin*, Nr. 30, Zürich 29. Juli – 4. August, S. 30-31,
- Antje Potthoff, Der «Nigger», in: *Das Magazin*, Nr. 33, Zürich, 19. bis 25. August, S. 8-10
- Philipp Meier, «Publikation zu Stefan Banz' Videoarbeiten», in: *NZZ*, 21. August, S. 28
- Maria Vogel, «Das Verlangen hinter die Bilder zu schauen», in: *Willisauer Bote*, 23. September, S. 11
- Urs Bugmann, «Nichts als nur Theaterleben», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 23. September, S. 53
- Urs Bugmann, «UG Luzerner Theater: Ein erster Schritt hin zur Eventkultur», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 14. Oktober, S. 43
- Marisa Silver, «What I saw from where I stood», in: *The New Yorker*, October 30, S. 82
- «Stefan Banz», in: Will Gompertz (Hrsg.), *Zoo*, Nr. 7, November, London, S. 192-193
- Daniela Bühler, «Ohne meine Familie wäre ich gegangen. Interview mit Stefan Banz», in: *Das Kulturmagazin*, Luzerner Monatszeitschrift, Nr. 4 Dezember, S. 14-15
- Juan BTA. Peiró, «Stefan Banz», in: *El Mercantil Valenciano*, 1. Dezember
- Niklaus Oberholzer, «Faktisch ist nichts Privates. Anerkennungspreis für den Künstler Stefan Banz», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 4. Dezember, S. 7
- José Luis Clemente, «Stefan Banz, Galeria Espai Lucas», in: *El Cultural*, 6. Dezember

- «Was spielen die alle Muhammad Ali? Interview von Niklaus Oberholzer», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 10. Februar, S. 47
- Laura Weidacher, «Die Reproduzierbarkeit des Augenblicks», in: *Wochenzeitung*, 15. Februar, S. 3
- Maria Vogel, «Die 'Wahrheit' ist nicht allgemein», in: *Willisauer Bote*, 17. Februar, S. 12
- Samuel Herzog, «Stefan Banz, Muhammad Ali», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 17./18. März, S. 68
- Gerhard Mack, «Stefan Banz im neuen Kunstmuseum Luzern», in: *Kunst-Bulletin*, April, S. 47
- Lorenz Schaffner, «Ein optimierter Boxer», in: *Luzerner Woche*, 4. April, S. 26
- Urs Bugmann, «Naturspiel zwischen Kunst und Klon», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 7. April, S. 43
- Hans Renggli, «Boxer-Lehre», in: *Züri-Tipp*, 13.-19. April, S. 57
- Philipp Meier, «Kunstwerk Mord», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 19. April, S. 46
- Tilo Schulz, «Fussball/Kunst, Manet auf Höller, Kopfball, Tor», in: *Spector* 1, März, S. 8-21
- Rein Wolfs (Hrsg.), *Let's be friends*, (A-Z), Migros Museum Zürich (Beiträge auf verschiedenen Seiten)
- Isabelle Jungo, «Imitiertes Abbild», in: *Der Bund*, Bern, 22. Mai, S. 6
- Katrin Bettina Müller, «Koketterie im Sperrbezirk», in: *TAZ*, Berlin, 25. April, S. 19
- Dietke Heckenroth, «Cowboys in Treptow», in: *Kunstrasen*, Belin, April/Mai, Nr. 0
- Axel John Wieder, «Theoriepraxis», in: *Zitty*, Berlin, Oktober
- Hilde Teerlinck, «Larger Than Life», in: *Kunstforum International*, Köln, Band 155, S. 99-101
- Hermann Korte, «Hell. Mord und andere Werke von Erich Hell», in: *Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion*, Juli

- Niklaus Oberholzer, «Wenn die Kunst den Tauchgang versucht», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 18. Juli, S. 11
- Niklaus Oberholzer, «Kunst auf dem Fussballplatz», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 27. August, S. 6
- Hans Rudolf Reust, «Stefan Banz at Neues Kunstmuseum Luzern, Luzerner Theater, Galerie Bob Gysin», in: *Artforum*, New York, September, S. 202-203
- Julia Brodauf, «Die fotografierten Porträtserien entlang über die Art Cologne», in: *Kunst-Markt-Magazin*, 5. November, (Kunstmarkt.com)
- 2002
- Hermann Korte, «Mord als Kunstwerk? Stefan Banz' Kriminalroman», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 12. April, S. 51
- Niklaus Oberholzer, «Fotografie im Grossformat, *Wallflowers* im Kunsthaus Zürich», *Neue Luzerner Zeitung*, 20. Juni, S. 43
- Fabrizio Brentini, «Das Roche Forum in Buonas. Denk-Insel in prächtiger Landschaft», *Neue Luzerner Zeitung*, 22. Juli, S. 11
- «Meine Bestenliste», *Weltwoche* Nr. 29, S. 60
- Claudia Spinelli, «Wenn der Vater die nackte Tochter knipst», *Weltwoche*, 30. Februar, S. 76
- «La plage se prend pour une île. Stefan Banz anime avec humour l'espace d'art contemporain des Sablon», *L'express*, 17. August, S. 6
- Gerhard Mack, «Boxen wie Muhammad Ali», *NZZ am Sonntag*, 25. August, S. 67
- Philippe Mathonnet, «Sous les pavés la plage, et sous la plage: l'art», *Le Temps*, 28. August, S. 31
- Ralf Christofori, «How Many Nights I Prayed For This», in: *Body Power*, Württembergischer Kunstverein, Cantz Verlag, Ostfildern|Stuttgart, S. 26-29
- Jean-Michel Collet, «La geste du boxeur Muhammad Ali revisitée par Stephan Banz», *Independent*, 1. September
- Françoise Jaunin, «Jeu de plage», *24heures*, 18. September, S. 16
- «Einmal der Grösste sein», *Art*, Das Kunstmagazin, Oktober, S. 10
- Heinz Schmid, «Die Muhammad Alis», *Schweizer Familie*, 41, S. 7
- Gauthier Huber, «Stefan Banz», *Artpress*, November, S. 75-76
- Karin Pernegger, «Stefan Banz – The Muhammad Ali's», in: *Eikon*, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 39/40, S. 91
- 2003
- Christoph Wiedemann, «Die Verführung des Augenblicks. Die Galerie Zink zeigt neue Arbeiten des Schweizer Stefan Banz», in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 12, S. 4
- Birgit Sonna, «Tränen lügen nicht. Fotografien von Ruff, Banz und Rogg», in: *Süddeutsche Zeitung*, 11. Februar, S. 36
- Hermann Korte, «Un cœur simple», in: *Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion*, Mai
- Hans-Jürgen Hafner, «Stefan Banz», in: *Artist*, Kunstmagazin, Bremen, Nr. 55, 2/2003, S. 22-25
- Hilar Stadler, «This is not a love song», in: Stefan Banz, *Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei 1996-2003*, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich, S. 4-5
- Ralf Christofori, «Einige Gedanken zu Stefan Banz' konzeptueller Malerei», in: *Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei 1996-2003*, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich, S. 6-9
- Niklaus Oberholzer, «Wie Stefan Banz Francis Bacon malt», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 16. Mai, S. 50
- Maria Vogel, «Kunst neu interpretieren, nicht erfinden. Der aus Menznau stammende Künstler Stefan Banz zeigt im Museum im Bellpark, Kriens Malereien», in: *Willisauer Bote*, 31. Mai, S. 8
- Brigitte Ulmer, «Genie der Kopie», in: *Annabelle*, 11/03, S. 74
- Herman Korte, «Stefan Banz im Museum im Bellpark», in: *Kunst-Bulletin* 7/8, S.57
- 2004
- «Du 743 – Gut & billig», *Du*, Zeitschrift für Kultur, Zürich (mit einem Foto auf S. 13)
- Hans-Jürgen Hafner, «K.O. – Durch kulturgeschichtliche Haken», in: *Kunst und Sport I, Kunstforum International*, Bd. 169, S. 96-107, S.96 und 101-102
- Niklaus Oberholzer, «Tokio-Fotos von Stefan Banz», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 12. März, S. 46
- Françoise Jaunin, «Riz, morsures et mikados», *24heures, voir*, April, ohne Seitenangabe
- «Hitzfeld, Dortmund; Duchamp, Etant donnés. Sven Duehl sprach mit dem Schweizer Künstler Stefan Banz», in: *Kunst und Sport II, Kunstforum International*, Bd. 170, S. 118-129
- «It is a small world», Crac Alsace, catalogue 2002-2003, S. 14
- Sandra Winkler, «Sport und Kunst», in: *Artinvestor* 2/2004, S. 30-39
- Gauthier Huber, «Stefan Banz», in: *Rendez-vous* 2, Herbst, Grand-Montana, Schweiz, S. 32-37
- Gerhard Mack, «Notes on the Tokyo photographs of Stefan Banz», in: Stefan Banz, *Tokyo Bites*, Triton Verlag, Wien
- 2005
- Rahel Hartmann Schweizer, «À LA – O'LALA», in: *tec* 21, St. Gallen, Nr. 49-50, 2. Dezember, S. 8-15
- Hubertus Adam, «Alles unter einem Hut. Die Kantonsbibliothek Baselland in Liestal», in: *NZZ*, Zürich, 17. Juni, S. 46
- «Heinz Norbert Jocks im Gespräch mit dem Kurator des Schweizer Pavillons Stefan Banz über Ingrid

- Wildi, Gianni Motti, Shahryar Nashat und Marco Poloni», in: *Kunstforum International*, Köln, Bd. 177, S. 182-185
- Unbekannter Autor, «Read it, SMS», in: *Time Out*, Beijing, September, S. 45
- Niklaus Oberholzer, «Das kleinformatig Erhabene in einem Zen-Garten», in: *Neue Luzerner Zeitung*, Luzern, 27. August, S. 46
- Karin Seiz, «Vielsprachige Kunst», in: *Das Kunstmagazin*, Juni-Juli 2005, S. 25
- Maria Vogel, «Berg aus Reis und durchsichtiger Elephant», in: *Willisauer Bote*, 12. August, S. 6
- Françoise Jaunin, «Cinq Helvètes sur la Lagune», in: *24 Heures*, Lausanne, 10. Juni, S. 13
- Samuel Schellenberg, «Effervescence biennale», in: *Le Mag*, rendez-vous culturel de Courrier, Geneva, 4. Juni, S. 19-20
- Philippe Mathonnet, «Regards Suisse à Venise», in: *Le Temps*, Genève, 4. Juni, S. 39-40
- «Künstler brauchen Betreuung. Interview von Niklaus Oberholzer», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 1. Juni, S. 39
- Stephanie Ringel, «Kunst ohne Grenzen», *Sonntagsblick*, Sie & Er, Zürich, 1. Juni, S. 70-76
- Isabell Teuwsen, «Wandeln über alle Grenzen», in: *Schweizer Illustrierte*, Zürich, Juni, S. 87
- Karl Wüst & Frank von Niederhäusern, «Bunte Vielfalt dokumentieren», in: *Thurgauer Zeitung*, Frauenfeld, 27. Mai, S. 15
- Jean-Marc Huitorel, «La beauté du geste, L'art contemporain et le sport», Édition du regard, Paris (auf verschiedenen Seiten)
- 2006
- Alan Smithee, «Ting Bu Dong. On the Works of Caroline Bachmann and Stefan Banz», in: Bachmann|Banz, *Ting Bu Dong*, Katalog Galerie Urs Meile, S. 79-83
- Nataline Colonnello, «Suddenly an Image – Other Points of Fascination», in: Bachmann/Banz, *Ting Bu Dong*, Katalog Galerie Urs Meile, S. 85-93
- Christiane Gabler, «Katalysator für die Stadtentwicklung, Kantonsbibliothek Baselland in Liestal», in: *Bauwelt*, Berlin, 17. Februar, S. 26-31
- Hermann Korte, «Konstellationen der Beobachtung. Die Installationskunst von Stefan Banz», in: Stefan Banz, *Laugh. I nearly died, Installations 1992-2006*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 37-43
- Karin Pernegger, «Jede Menge Wasser, eine Rauferei unter Nachbarn und kein Gärtner als Mörder in Sicht. Ein kurzer Exkurs zu den Installationen von Stefan Banz», in: Stefan Banz, *Laugh. I nearly died, Installations 1992-2006*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 33-36
- Dolores Denaro, «Laugh. I nearly died. Zum Aspekt der Ambivalenz in den Werken von Stefan Banz», in: Stefan Banz, *Laugh. I nearly died, Installations 1992-2006*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, S. 3-11
- Annelise Zwez, «Stefan Banz im Centre PasquArt», in: *Kunst-Bulletin*, Zürich, S. 52
- Maria Vogel, «Bewusst auf die Gefühlswelt gezielt», in: *Willisauer Bote*, Willisau, 10. Februar, S. 7
- Annelies Zwez, «Wer brachte die Illusionen um?», in: *Bieler Tagblatt*, Biel, 26. Januar, S. 24
- Unbekannter Autor, «Mythischer Wagen mit Anhänger», in: *Der Bund*, Bern, 30. Januar, S. 13
- 2007
- Karin Seiz, «Bachmann|Banz – Ting Bu Dong, Paintings and Installations», in: *Art Today*, Beijing, April, S. 185-189
- Steven Geyer, «Stefan Banz – The Muhammad Ali's», in: *Frankfurter Rundschau*, Magazin, 31. März, S. 1 & 8
- Karl Wüst, «Pipilotti Rist wäre hoch willkommen», in: *Neue Zuger Zeitung*, 28. März; *Schaffhauser Nachrichten*, 29. März, S. 14; *Zürcher Landzeitung*, 10. April, S. 25; *Bündner Tagblatt*, 14. April, S. 19; *Aargauer Zeitung*, 16. April, S. 28
- Stacey Duff, «Programmed to deceive: Swiss Artists Caroline Bachmann and Stefan Banz Examine the Way We Look», in: *Time out*, Beijing, Januar, S. 45
- Maria Vogel, «Ausgewählte Spitzenkunst», in: *Willisauer Bote*, 21. Dezember, S. 7
- Kurt Beck, «Luzerner Kunstschaffen zeigt Qualitäten», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 24. November, S. 11.
- Isabelle Vuong, «C'est reparti comme en quatorze», in: *24 Heures*, 15. September, S. 23
- 2008
- Maria Vogel, «Beatles in Bildern», in: *Das Kulturmagazin*. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, 1/08, S. 19
- Willi Bürgi, «Bilder erzählen Geschichten. Bachmann/Banz – Die beiden Schöpfer unseres Kunstblattes», in: *Willisauer Bote; Wiggertaler Bote*, 102. S. 2
- Urs Bugmann, «Die Beatles im Atelier», in: *Neue Luzerner Zeitung*, Apéro, 18. Januar, S. 17
- Urs Bugmann, «Die Welt mit Bildern bauen», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 23. Januar, S. 35
- Debraine Luc, «L'instant-clé ou Duchamp a tourné le dos au lac Léman», in: *Le Temps*, 15. März, S. 46-47
- Isabell Teuwsen, «Los ins neue Leben. Erst Paar, dann Künstlerduo», in: *Schweizer Illustrierte*, 28. Januar, S. 59-60.
- Laurence Chauvy, «Et à Lausanne coule une cascade», *Le Temps*, 27. Mai, S. 38
- Judith Borowski, «Kunststück», in: *Financial Times Deutschland*, 6. Juni, S. 8
- Urs Bugmann, «Wenn die Kunst um den Ball kämpft», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 7. Juni, S. 11
- Brh., «Altdorf am Ball», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20. Juni, S. 57
- Philippe Mathonnet, «La forêt hantée où reposent nos vanités», in: *Le Temps*, 15. Juli, S. 26



- Laurence Chauvy, «La collection au gré du temps qu'il fait», in: *Le Temps*, Sortir 17 au 23 juillet, S. 14  
Philippe Mathonnet, «Une collection, révelée en son absence», in: *Le Temps*, 18. Juli, S. 29  
Françoise Jaunin, «Regards sur les collections invisibles de Rumine», in: 24 heures 19.-20. Juli, S. 28  
Samuel Schellenberg, «Collection, vue d'artistes», in: *Le Courier*, 29. August  
Isabell Teuwsen, «Stefan Banz und Caroline Bachmann, Liebeslaube, Künstlerklausur», in: *Sonntagsblick Magazin*, S. 40-43  
Maria Vogel, «Solides Können – aber kaum Exklusives», Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen im Kunstmuseum Luzern», in: *Willisauer Bote*, 12. Dezember, S. 4
- 2009  
Luc Debraine, «Champ, contrechamp, Duchamp. A Poetic Volte-Faced Hommage», in: Caroline Bachmann, Stefan Banz, *What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Scheidegger & Spiess, Zürich, S. 4-5  
Oliver Kaiser, «Back to Léman», in: *Business Guide*, 4/09, S. 54-55  
Jean-Marc Falcombello, «Vingt mille lieux sur la terre. Regards sur le Haut Léman, Interview avec Caroline Bachmann et Stefan Banz», in: *Espace 2*, 13 June, 09:00-10:00  
Josef J. Zihlmann, «Der Genfersee im Rücken», in: *Willisauer Bote*, 19. Juni, S. 7  
«Photographs», in: Philipps de Pury & Company, *Photographs*, 16 Mai, London, S. 17  
Philippe Clot, «Le Léman inlassablement», in: *Illustré*, 25/09, S. 71  
Gerhard Mack, «Der See von dem Marcel Duchamp sich abkehrte», in: *NZZ am Sonntag*, 12. Juli, S. 47  
Dieter Roeschmann, «What Duchamp Abandoned for the Waterfall», in: *Artline*, Kunstmagazin 10/2009, S. 25  
Niklaus Oberholzer, «Stefan Banz – The Muhammad Ali's», in: Niklaus Oberholzer, *51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972-2008*, S. 205-209
- 2011  
Barbara Gärtner, «Der Mann, der die Freiheit liebte: Neues über Marcel Duchamps Ehe und seinen Wasserfall», in: *Monopol*, Magazin für Kunst und Leben, 1/2001, S. 100  
Unbekannter Autor, «Abenteuerreise zum Wasserfall», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 4. März  
Nina Zimmer, *Marcel Duchamp*, Basler Zeitung, 20. Mai, S. 39
- 2012  
Unbekannter Autor, «Boîte-en-Marcel», in: *Artcollector*, Juni-August, S. 13  
Tim Ackermanns, «Wie man alte Formen neu ins Rollen bringt», in: *Berliner Morgenpost*, 29. Juli, S. 18  
Thomas Wulffen, «Bitte recht freundlich. Künstlerduo Bachmann und Banz bei Crone», in: *Der Tagesspiegel*, 4. August, S. 28  
Jana J. Bach, «Caroline Bachmann und Stefan Banz: Alive Has No Sound», in: *Zitty Berlin, Das Stadtmagazin des Tagesspiegels*, Heft 15/2012 vom 12. bis 25. Juli, S. 82
- 2013  
Urs Bugmann, «Aldo Walkers Kunst sucht nach Sinn und Erkenntnis», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 16. Februar, S. 11  
Unbekannter Autor, «Bild-Zeichen-Sprache: Arno (sic) Walker im Genfer Mamco», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 19. April, S. 24  
Annette Krämer-Alig, «Durchs Guckloch zur Kunst», in: *Darmstädter Echo*, 22. März 2013  
Annette Krämer-Alig, «Marcel Duchamp zu Ehren: Caroline Bachmann und Stefan Banz präsentieren das «kleinste Museum der Welt», in: *Darmstädter Echo*, 19. April 2013, S. 10  
Alexis Jakubowicz, «Aldo Walker, Genf», in: *Frieze Magazine*, 19. Mai (Print-Ausgabe, Nr. 10, Juni-August 2013, deutsch und englisch)
- 2014  
Unbekannte Autorin, «Corpus Delicti», in: *Kunst-Bulletin*, 12/2013, Zürich, S. 71  
Judith Uessem, «Bitter-süßer Energieträger», in: *tas, trends, art, style*, 2/2014, S. 26-29  
Matthias Grass, «Installation zum Beuys-Rechtsstreit. Caroline Bachmann und Stefan Banz stellen im Museum Schloss Moyland aus», in: *Rheinische Post*, 14. Februar, S. C1  
Claudia Gronewald, «Spiel mit Original und Kopie. Ausstellung «Das Schweigen der Junggesellen» von Caroline Bachmann und Stefan Banz ist auf Moyland zugeschnitten», in: *Neue Ruhr Zeitung*, 14. Februar  
Dorothea Hülsmeier, «Sieg der Fettecke», in: *Oranienburger Generalanzeiger*, 14. Februar, S. 25; *Westfälische Nachrichten*; *Fehmarnsches Tagblatt*; und *Rotenburger Kreiszeitung*, 14. Februar, keine Seitenangaben  
Matthias Grass, «Moyland zeigt Kunst zum Beuys-Urteil», in: *Rheinische Post*, 15. Februar, S. C6  
Heiner Frost, «Ein Kontinent vor der Entdeckung. Neue Ausstellung im Museum Schloss Moyland: «Das Schweigen der Junggesellen»», in: *Niederrhein Nachrichten*, 15. Februar, keine Seitenangaben  
Klaus Hübner, «Justitia und das Schweigen», in: *Neue Ruhr Zeitung*, 6. Mai, ohne Seitenangabe
- 2015  
Catherine Gailloud, «My Day with Caroline Bachmann und Stefan Banz: Kunsthalle im Kleinformat. Mitten in den Weinbergen des Lavaux gelegen, wartet das Dörfchen Cully mit einer Überraschung auf», in: *Das ideale Heim*, Zürich, Oktober, S. 92-96

- 2015 Luc Debraine, «L'inspirateur méconnu de Duchamp», in: *L'Hebdo*, 17. September  
 Roberta Smith, «Eilshemius: Peer of Poet-Painters by Stefan Banz», in: *The New York Times, Weekend Arts II, Holiday Gift Guide*, 27. November, S. C30  
 Katharina Holderegger Rossier, «Louis M. Eilshemius – Visionärer Erotismus und Oneirismus», in: *Kunst-Bulletin*, 10/2015, S. 94–95
- 2016 Merlin James, «Louis Michel Eilshemius: Peer of PoetPainters», in: *The Burlington Magazine*, April/2016, S. 297–298  
 Josef J. Zihlmann, «Amerikanischer Buchpreis für Stefan Banz», in: *Willisauer Bote*, 13. Mai, S. 5  
 Unbekannte Autorin, «Kunsthalle Marcel Duchamp», in: *Kunst-Bulletin*, 5/2016, S. 111  
 Unbekannte Autorin, «Kunsthalle Marcel Duchamps» (*sic*), in: *Kunst-Bulletin*, 9/2016, S. 100  
 Cécile Collet, «Le plus petit musée du monde est à Lavaux», in: *24heures*, Lausanne, 23. September, S. 22–23
- 2017 Katharina Holderegger Rossier, «Caroline Bachmann, Stefan Banz», in: *Kunst-Bulletin*, 4/2017, S. 65  
 Boris Senff, «L'urinoir de Marcel Duchamp fête ses 100 ans à Cully», in: *24heures*, Lausanne, 31. Juli, S. 21
- 2018 Florence Millioud Henriques, «Le plus petit musée d'art du monde s'en va voir ailleurs», in: *24heures*, Lausanne, 9. August, S. 26–27  
 Dorothee Messmer, «Stefan Banz (\*1961), Alternative», in: *Kunst in Olten. 5 Spaziergänge zu 83 Werken in der Stadt*, Stadt Olten, Oktober 2018, S. 54–55
- 2019 Alice Henkes, «Stefan Banz – Prepare Yourself to Deal with a Miracle», in: *Kunst-Bulletin*, 3/2019, S. 96–97  
 Christian Saehrendt, «Kunst im öffentlichen Raum: Die Stadt als Möglichkeit», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20. September
- 2020 Boris Senff, «Stefan Banz voit des 'Fontaines' de Duchamp partout et nulle part», in: *24heures*, Lausanne, 11. Januar

#### WEBSEITEN:

[www.banz.tv](http://www.banz.tv)  
[www.akmd.ch](http://www.akmd.ch)