

ASSOCIATION KMD

Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art

Rue de l'Indépendance 2 · 1096 Cully, Switzerland

livia@akmd.ch | hello@akmd.ch · www.akmd.ch

NEUE PUBLIKATION

STEFAN BANZ, LOUIS MICHEL EILSHEMIUS UND SEIN EINFLUSS AUF MARCEL DUCHAMP

MIT EINEM VORWORT VON
UGO RONDINONE

Deutsch, 288 Seiten, 22 x 16,5 cm, fester Einband, mit 161 Abbildungen (die meisten in Farbe), Verlag für moderne Kunst, Wien, ISBN 978-3-903131-12-5

Marcel Duchamp war 1917 in der ersten Ausstellung der Society of Independent Artists im Grand Central Palace in New York so fasziniert von Louis Michel Eilshemius' Gemälden, dass er nicht nur all seinen Freunden von seiner Entdeckung erzählte, sondern später zusammen mit Katherine S. Dreier auch die beiden ersten Einzelausstellungen des Künstlers in einer öffentlichen Institution – der inzwischen legendären Société Anonyme – organisierte.



Stefan Banz geht in seiner umfassend recherchierten und spannend geschriebenen Studie zum ersten Mal der Frage nach, warum Duchamp sich so leidenschaftlich für diesen exzentrischen Aussenseiter der New Yorker Kunstszene interessierte und inwiefern diese Begeisterung auch seine eigene künstlerische Arbeit beeinflusste.

Dabei macht Banz erstaunliche Entdeckungen, die nicht nur unterstreichen, wie grossartig, aber unterschätzt Eilshemius war, sondern auch wie nachhaltig sich Duchamp von diesem unbekanntem Künstler bei so berühmten Werken wie *Élevage de poussière* oder *Étant donnés* inspirieren liess.

Die 2015 erschienene englische Ausgabe (ergänzt um bisher unbekannte Leserbriefe und Dokumente von und über Louis Michel Eilshemius) war in den USA ein grosses Ereignis und erhielt den Rollins Book Award 2016, wie auch den Eric Hoffer Book Award (*in der Form einer ehrenvollen Erwähnung in der Kategorie «Art»*).